

Communiqué de presse

Luciano Bibiloni succède à Arlette Steyer à la direction de la Maîtrise des garçons de Colmar

A la prochaine rentrée, Luciano Bibiloni prendra la succession d'Arlette Steyer à la direction de la Maîtrise des garçons de Colmar. Actuellement à la direction musicale et artistique des Petits Chanteurs de Strasbourg – Maîtrise de l'Opéra national du Rhin, le chef argentin à la carrière internationale est également connu régionalement pour être à l'initiative de l'opération « A vos marques, prêts, CHANTEZ ! » qui a réuni des centaines de chanteurs amateurs l'année dernière au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg pour une interprétation du *Messie* de Haendel.

Biographie synthétique

Né à La Plata en Argentine, Luciano Bibiloni entre dans l'univers musical à quatre ans par le chant choral. Il étudie la composition et la direction musicale à l'Université Nationale de La Plata, tout en gardant une activité professionnelle dans le monde de la direction musicale et de l'interprétation au Teatro Colón de Buenos Aires et au Teatro Argentino. Suite à l'obtention de son diplôme universitaire de professeur, il enrichi sa formation en Espagne avec le compositeur Josep Soler et en France, principalement au CNSM de Paris. Il obtient un diplôme de perfectionnement en direction chorale dans la classe de Patrick Marco au CNR de Paris.

Il enchaîne les expériences avec des ensembles de haut niveau (Ensemble Vocal Mélanges, Chœur de l'Orchestre Colonne et Les Voix d'Ile de France) et travaille régulièrement avec la Maîtrise de Paris pendant trois ans.

Il dirige de multiples ensembles orchestraux dont l'Orchestre Philharmonique de Freiburg en assurant également la direction artistique (Orchestre du Rhin, Orchestre du Festival au Pays du Mont-Blanc, etc.).

Il a été le directeur musical et artistique de la Maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne avant de prendre la direction des Petits Chanteurs de Strasbourg – Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2013.

Dans le monde lyrique, Luciano s'est fait remarquer par la production de *Didon et Enée* à Paris et en Ile de France en 2012, production récemment reprise à l'Opéra de Strasbourg. En 2014 il dirige l'opéra-oratorio *1918, l'homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker, co-produit par l'OnR et le Théâtre d'Opéra de Freiburg.

C'est lui qui est à la direction du *Messie* de Haendel, donné au Palais de la Musique de Strasbourg en 2017, avec plus d'un millier de personnes, chanteurs amateurs et professionnels confondus. En 2018, cette opération « A vos marques, prêts, CHANTEZ ! » sera renouvelée avec une « Carmen participative » qui réunira plusieurs milliers de participants amateurs autour d'un plateau de professionnels.

Contact presse :

Delphine Sivignon

+33 (0)3 69 99 56 21

+33 (0)6 99 02 64 33

delphine.sivignon@colmar.fr