

## Communiqué de presse

### **Auguste Bartholdi, invité des Rencontres d'Arles**

Le 4 juillet prochain s'ouvrent les Rencontres d'Arles, anciennement dénommées les « Rencontres internationales de la photographie d'Arles ». Cette année, ce festival international s'est associé au musée Bartholdi de Colmar pour consacrer une exposition à la Statue de la Liberté (argumentaire ci-dessous). Nous fêtons en effet cette année le 130<sup>ème</sup> anniversaire de l'inauguration de ce monument parmi « les plus photographiés du monde ».

C'est pour le musée une formidable occasion de valoriser Auguste Bartholdi, son œuvre et les collections conservées à Colmar auprès du grand public, mais également auprès du public très averti de ce prestigieux festival qui a attiré plus de 93 000 visiteurs l'année dernière.

Concrètement, le musée Bartholdi a prêté 60 documents : des photos anciennes, des extraits de presse d'époque et des affiches, dont le Diorama. Il a également prêté un petit tableau de Saintin (don de la société des amis du musée Bartholdi) : la tête de la Statue présentée à l'exposition universelle de Paris en 1878.

*Extrait du dossier de presse des Rencontres d'Arles*

musée départemental Arles antique

## **LADY LIBERTY**

### **La fabrique photographique d'une icône**

Défi colossal scellant l'union de l'art et de la technique, emblème de l'Amérique, symbole de liberté et de démocratie, la statue de la Liberté est l'un des monuments les plus photographiés au monde. Son auteur, le français Auguste Bartholdi, était lui-même photographe. Il abandonne cependant rapidement ce médium pour la peinture et surtout la sculpture, et s'en remet désormais à l'expertise de photographes professionnels pour assurer le suivi de ses constructions et en particulier celui de la statue de la Liberté. Outils de travail, les photographies sont aussi et surtout un formidable outil communicationnel. Au-delà de leur fonction, ces images racontent vingt années d'un projet démesuré et utopique, traversé et marqué par les plus grands enjeux politiques, sociaux, architecturaux et esthétiques de leur temps.

*Luce Lebart*

Commissaires de l'exposition : Luce Lebart et Sam Stourdze.

Exposition réalisée en collaboration avec le musée Bartholdi, Colmar.

Publication : *Lady Liberty*, Seuil, 2016.

Fermeture de l'exposition le 11 septembre.

### ***Independence Day***

Pour mémoire, lundi 4 juillet, jour de la fête nationale américaine, l'entrée sera gratuite toute la journée au musée Bartholdi (10h-12h, 14h-18h)

**Contact presse :**

**Delphine Sivignon**

+33 (0)3 69 99 56 21

+33 (0)6 99 02 64 33

[delphine.sivignon@colmar.fr](mailto:delphine.sivignon@colmar.fr)