



DISQUE
3 6 0 °

UN DISQUE 360°
UN CERCLE VERTUEUX
6 IDEES PHARES

NOTE EXPLICATIVE

CONCOURS D'IDÉES POUR L'AMÉNAGEMENT DE LA PLACE DE LA CATHÉDRALE DE COLMAR



Capitale des Vins d'Alsace et destination touristique des plus populaires dans le Nord-Est de la France, la ville de Colmar enchante ses visiteurs par ses admirables demeures Renaissance à pans de bois, son cadre romantique de la Petite-Venise et son riche patrimoine architectural et historique.

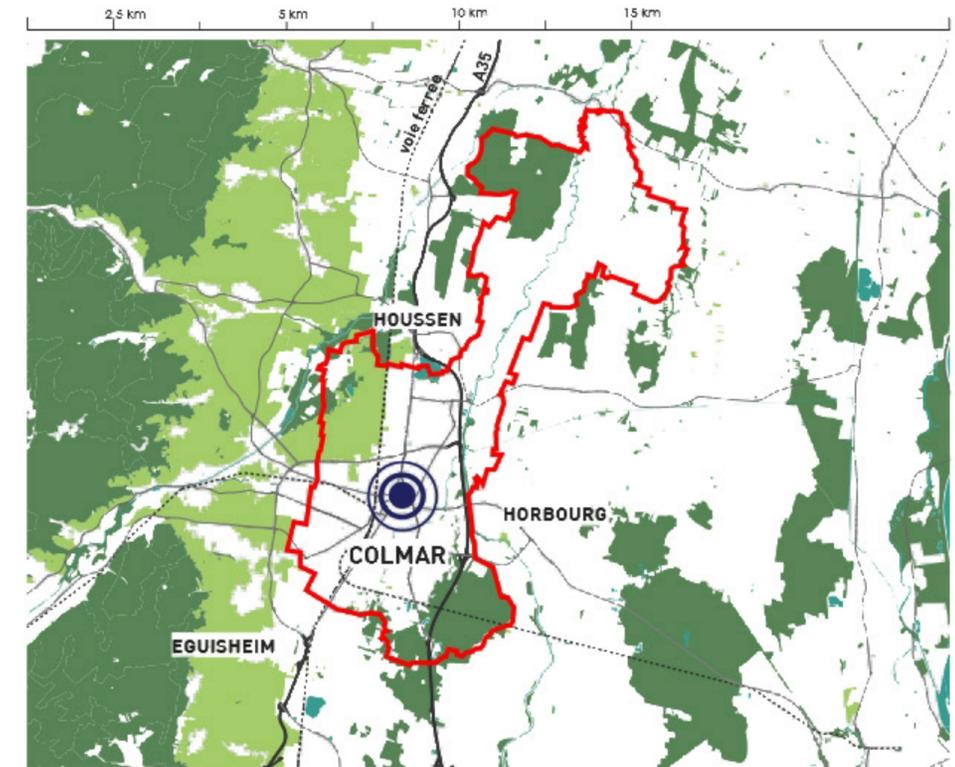
Dans ce cadre, et pour rendre la ville plus agréable, Colmar poursuit sa **politique de valorisation de son centre ancien**. Aussi, après le lancement de l'opération de la Montagne Verte, elle s'attèle à la transformation d'un espace public majeur : la Place de la Cathédrale Saint-Martin.

En effet, pour définir ce lieu, une compréhension fine et élargie est un préalable incontournable. La place de la Cathédrale nous apparaît comme étant à la confluence de nombreuses composantes : historiques, paysagères, urbaines, sociales et économiques.

Au moment, où le cœur de la ville poursuit sa mutation et son développement, l'un des enjeux est son **renouveau**, en l'inscrivant au sein de l'agglomération et dans le quartier, en le liant à son contexte architectural, urbain et paysager et, en l'installant entre **tradition et modernité**. Il s'agira de révéler le patrimoine architectural, végétal et économique, et d'améliorer les usages, tout en conférant à la place de la Cathédrale une **identité propre** et une **image d'innovation**.

Dans l'espace mondialisé, avec l'importance croissante du phénomène de métropolisation, l'enjeu pour les villes consiste à attirer les hommes et les capitaux pour conforter leur croissance. Dans ce contexte, la compétition entre les villes se développe et les techniques utilisées dans le monde économique, dont le marketing, imprègne la sphère des décideurs urbains.

Aussi, l'**idée centrale** et/ou les **idées phares développées** dans ce projet «DISQUE 360°» participeront à amplifier l'identité et le rayonnement du lieu et de la ville.



GROUPEMENT :



FRYS ASSOCIES mandataire :
Paysage - Urbanisme - Architecture - Lumière
Yannick Salliot, Florence Romersa et Etienne Randier
LYON : 17 avenue Jean Jaurès
69370 Saint-Didier-au-Mont-d'Or
04.27.11.19.76 - contact@frys.fr
PARIS : 46 rue Georges Bourgoïn
78 260 Achères



VIALIS cotraitant:
Scénographie lumière / Circulation-déplacements
Gabriel Mertz, Emmanuel Breysse et Guillaume Cayzele
10, rue des Bonnes Gens - CS70147
68 004 Colmar Cedex

01 LA PLACE DE LA CATHEDRALE

p.04

Analyse élargie
Analyse restreinte

02 LE DISQUE 360°

p.06

Le disque
Les terrasses actives
Le canal révélé
Le disque d'eau
Le disque jardiné
Scénographie lumière

03 USAGES & FONCTIONNEMENT DE LA PLACE

p.09

Les usages
Les déplacements
Les matériaux

04 TEMPORALITES & SAISONNALITES

p.10

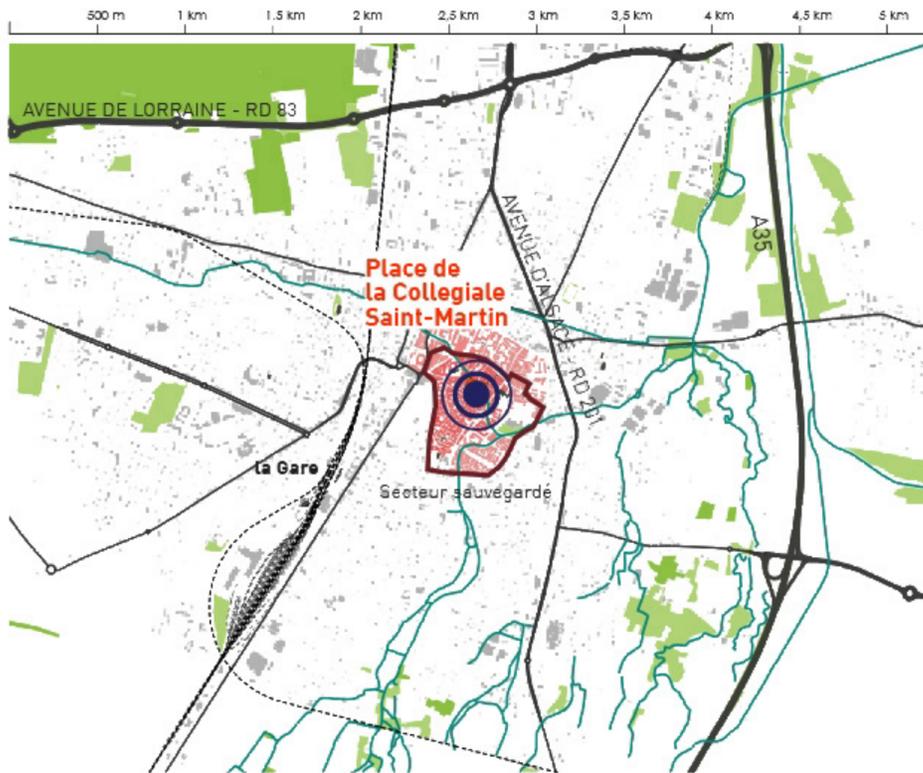
L'ordinaire
L'extraordinaire

05 6 IDEES PHARES INNOVANTES

p.11

1. Le mobilier circulaire
2. Le disque d'eau
3. Les interventions artistiques
4. Les pieds de façades jardinés
5. Le rideau d'eau
6. Le clocher retrouvé



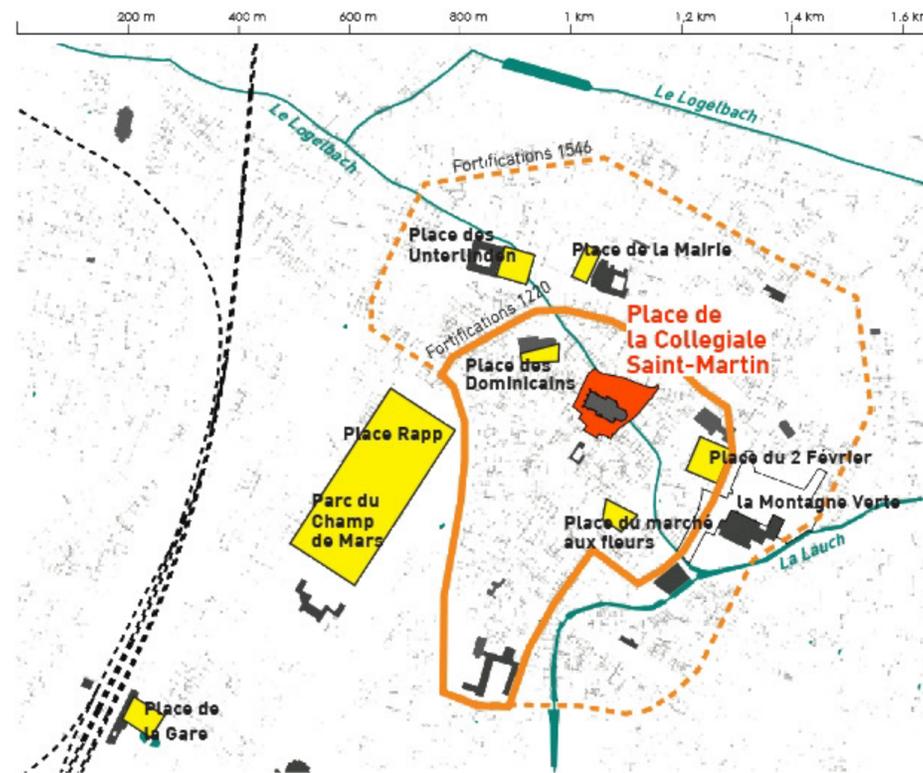


La place de la Cathédrale dans la ville

La place de la Cathédrale est située en centre ville, quartier central qui est également le quartier touristique et commerçant.

Le site de la place de la Cathédrale est **un lieu historique et emblématique** de la ville où convergent de nombreuses rues. Au centre de cet écrin bordé de façades, commerces et terrasses, traversée par les canaux, s'érige la Collégiale Saint-Martin, monument majeur de Colmar.

Le projet de la Ville de Colmar et de son agglomération a été sélectionné parmi 222 villes qui seront financièrement accompagnées par le programme «Action cœur de Ville» afin de redynamiser les villes moyennes notamment.



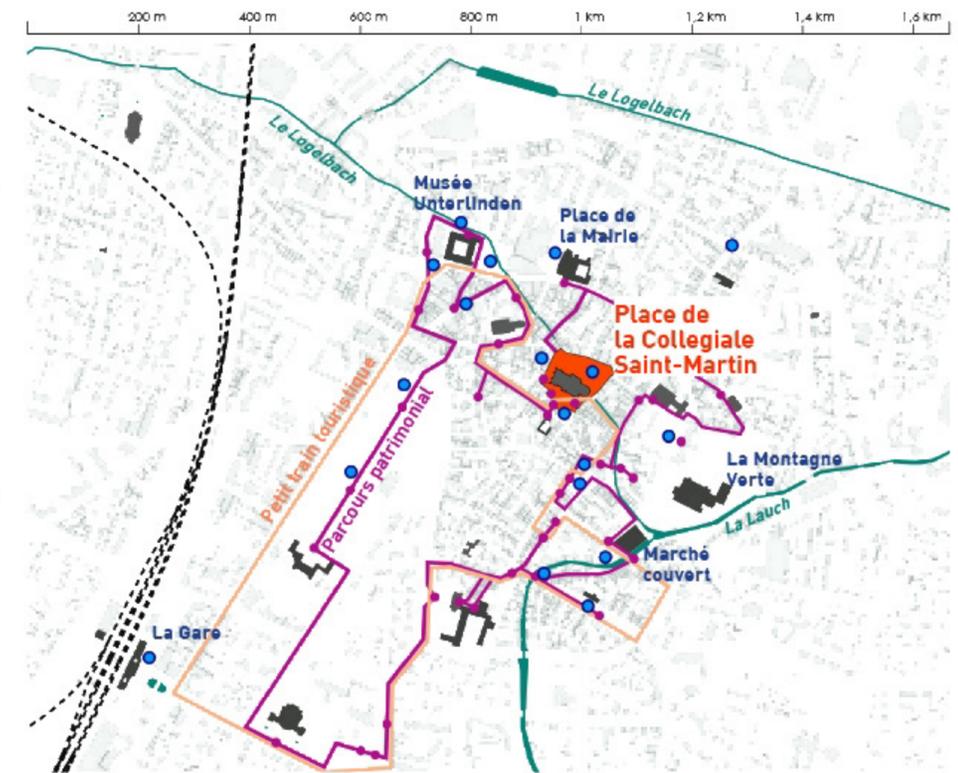
La place dans le cœur de ville

Site patrimonial remarquable au pied d'un Monument Historique majeur, la place de la Cathédrale est un espace sensible dans un centre historique régi par le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur où la dimension patrimoniale est évidente.

Outre la Collégiale Saint-Martin en son centre, la place est bordée de plusieurs édifices protégés et classés dont le Corps de Garde et des ensembles en façades à pans de bois.

Le centre ville et la place de la Cathédrale sont traversés d'Est en Ouest par **le canal de Logelbach** ; **la présence de l'eau** étant très **présente** dans l'histoire de la ville.

Le quartier présente **une activité commerciale dynamique et attractive** autour de l'armature commerciale forte de la Rue des Clefs et de la Rue des Têtes. De nombreuses **rues convergent vers la place de la Cathédrale**, un lieu très traversé **au carrefour de nombreux échanges**.



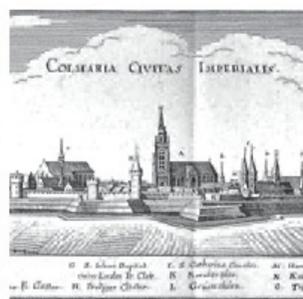
Tourisme et patrimoine en centre ville

Cet important **patrimoine** est **raconté et mis en scène à travers divers parcours dans la ville** : parcours **piéton patrimonial**, parcours avec **le Petit Train touristique**, parcours de **décorations lumineuses de Noël**, emblématiques marchés de Noël, et dernièrement avec l'ambitieux **plan d'animation lumière** en centre ville comportant **18 sites animés** de nuit par mapping vidéo pérenne.

L'ensemble de ces parcours traversent la place de la Cathédrale Saint-Martin qui ambitionne de devenir demain une des étapes majeures de ces parcours.

Mais les visiteurs s'arrêtent-ils ? En ont-ils la possibilité, au-delà de l'offre commerciale présente ?

- Parcours patrimonial et points d'arrêts
- Parcours du Petit Train touristique
- Les 18 sites animés de nuit





La place au sein des espaces publics

La place de la Cathédrale aujourd'hui

La place de la Cathédrale est située **au sein d'un maillage d'espaces publics piétonnisés du centre ville** dont le flux est articulé **autour du canal de Logelbach** et des rues commerçantes principales (Rue des Clefs). Ces flux s'intensifient encore sur la partie qui relie le musée Unterlinden jusqu'au Koifhus, puis la Petite Venise. La place de la Cathédrale se situe donc à **un carrefour stratégique**. Mais, à ce jour, **l'usager traverse cette place** sans y rester.

De forme trapézoïdale, la place est la résultante de fonctions juxtaposées au fil du temps. Elle est scindée en **deux entités distinctes** ayant pour fonction commune le stationnement de véhicules, alors que le centre ville est majoritairement piétonnisé. Par ailleurs, le programme acte le déplacement du stationnement à Montagne Verte. L'espace est donc discontinu, très encombré par divers objets et émergences non maîtrisés qui empêchent toute lecture de l'espace, sans perspectives. En conséquence, la Cathédrale se retrouve alors encerclée par ces éléments qui ne permettent ni sa découverte ni sa contemplation.



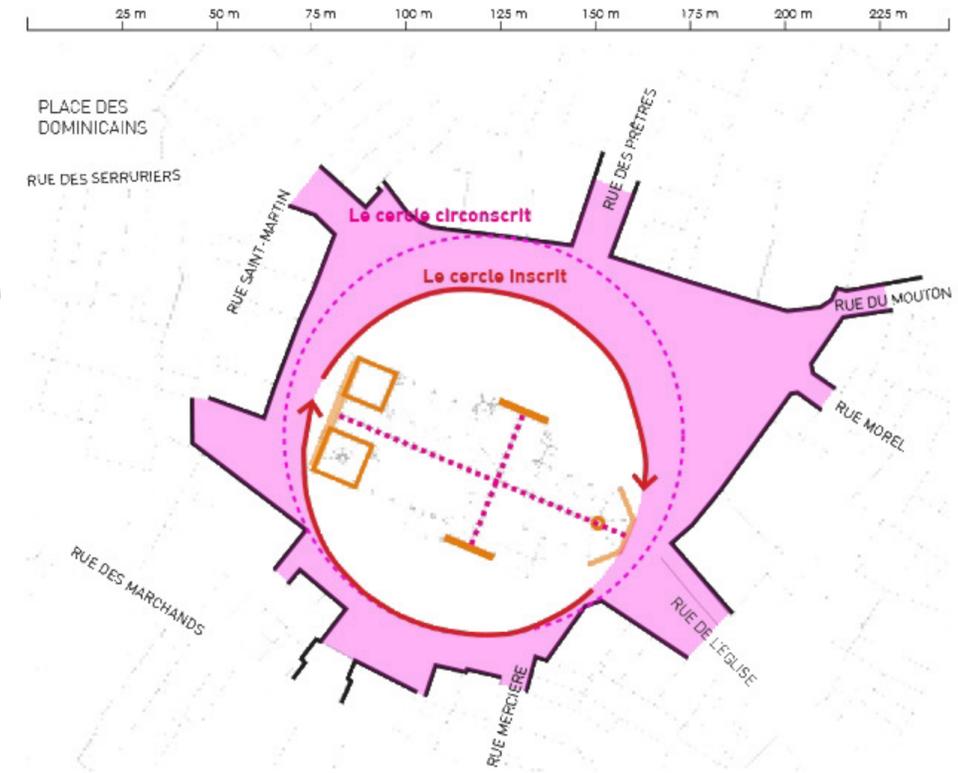
Les angles de vues

La découverte d'une place 360° : 11 points de vues, 11 scènes

L'analyse spatiale des espaces publics entourant les grandes Cathédrales nous montre la particularité de celle de Colmar : pouvoir **tourner autour de l'édifice**. De nombreuses Cathédrales sont en partie agglomérées à la ville ancienne et historique, souvent du côté de l'abside, rendant impossible toute perception d'ensemble.

La Collégiale Saint-Martin est ainsi **visible à 360°**, de manière rayonnante, en vision proche et en vision éloignée.

Le tissu bâti permet de **découvrir l'édifice** et son espace de mise en scène depuis **11 points de vues** qui sont **les perspectives des rues débouchantes** que nous avons appréhendées dans le projet comme **11 scènes particulières de mise en valeur de la Collégiale** et de son espace de représentation, dont les angles de vues restent libres.



Le cercle inscrit / circonscrit

La composition spatiale d'une place 360° : le cercle inscrit, le cercle circonscrit.

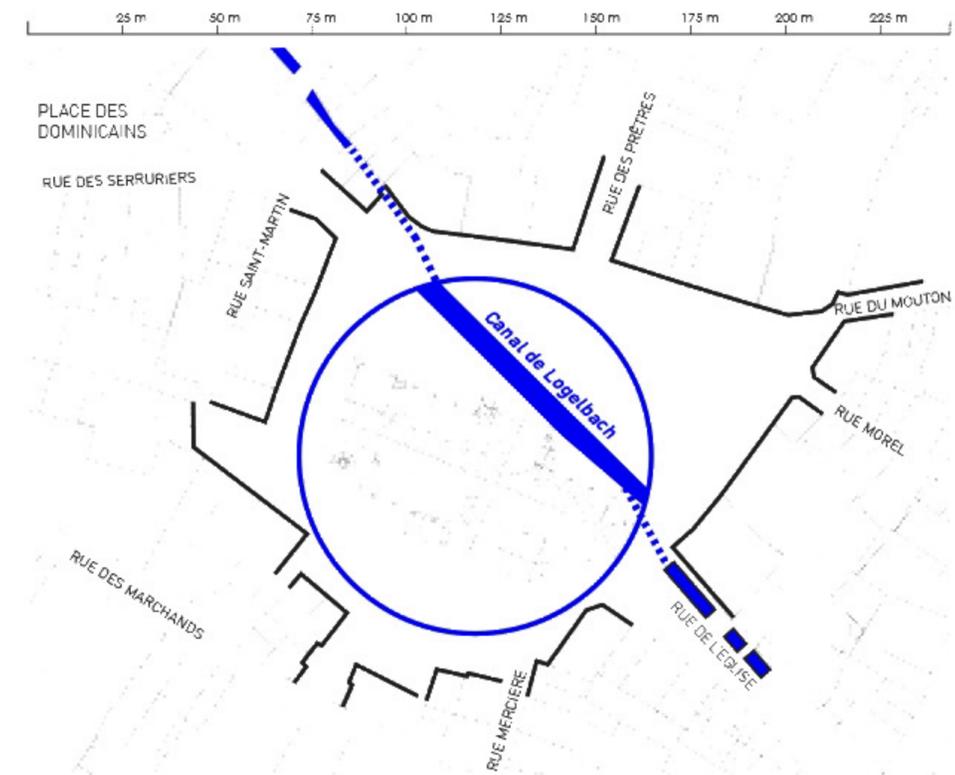
Le projet s'installe entre ces deux inscriptions de cercles.

Le **cercle inscrit** étant celui qui est construit autour de la Cathédrale, et le **cercle circonscrit** étant celui qui englobe le fond de scène de la place et les façades.

Le disque 360°, **socle** de la Cathédrale et **structure spatiale pour la place** trouve son centre et son implantation **entre ces deux géométries** existantes dans l'espace.

De plus, il symbolise la centralité et l'équilibre pour le projet de mise en valeur de la Cathédrale.





Le disque socle / le disque support

Une nouvelle structure spatiale pour la place

Le disque est une **surface plane horizontale délimitée** qui met à distance la Cathédrale, par la préservation du vide.

Il est le **socle de la Cathédrale** qui permet sa mise en valeur, permet de voir, de regarder l'édifice, et qui permet à la Cathédrale de rayonner sur la place : **voir et être vue.**

C'est un **espace-support d'accueil multiple** pour la vie active de la place: il permet de nombreuses manifestations, activités et représentations qui fédèrent et favorisent le vivre ensemble (fêtes, marchés de Noël, transats, spectacles, patinoire...).

Le disque redonne une **unité à la place**, tout en permettant des variations et des déclinaisons de traitements et d'usages.

Les terrasses actives

Un espace de mise en valeur des façades patrimoniales

Un **espace de vie** périphérique situé en pied de façades est créé, aménagé et valorisé.

Cet espace, dédié à la **vie quotidienne**, offre un **haut confort d'usage**, proposant **une unité et une planéité sur l'ensemble du pourtour de la place**, allié à une **largeur généreuse permettant l'installation confortable des terrasses** et la **déambulation du chaland** en pied de façades.

Cet espace d'accueil **bénéficie aux commerçants et aux usagers** en premier lieu, et est destiné à être utilisé selon les différentes temporalités de la journée et de la soirée.

C'est également un **espace de valorisation des façades patrimoniales**. Avec son traitement moderne et confortable en grandes dalles de grès rose, cet espace fait **le lien entre histoire et modernité**, et permet **la prolongation de la ville ancienne en pied de façades.**

Les terrasses actives se prolongent sur un **espace libre** en matériaux modulables, dédié **aux déplacements libres**, des piétons notamment, et permet le passage d'un espace à un autre.

Le canal révélé

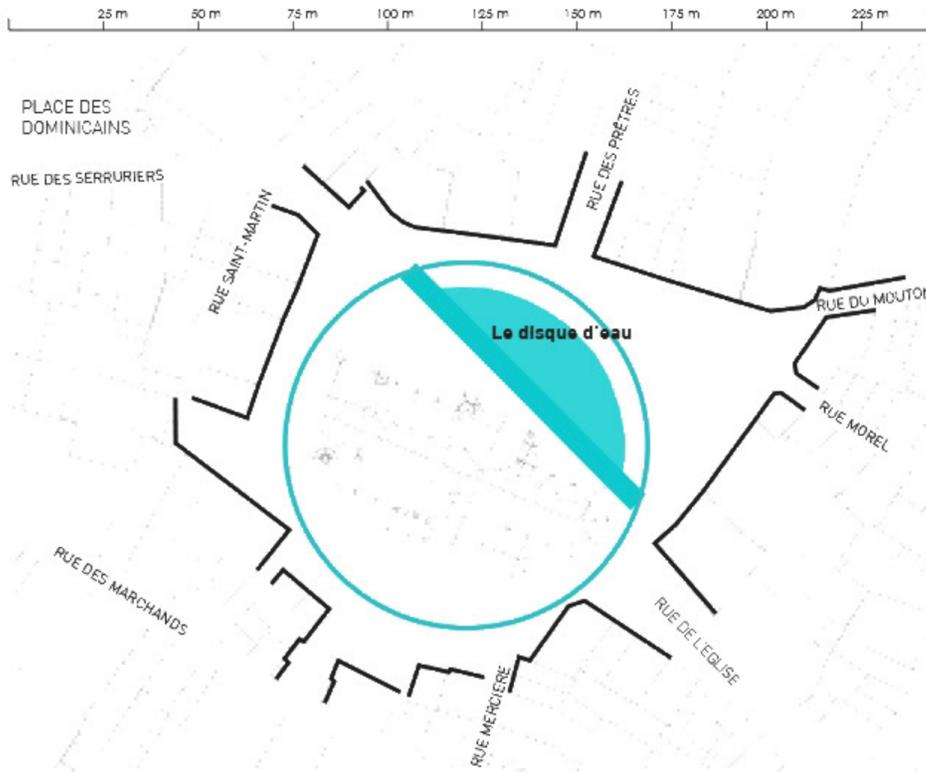
Le canal de Logelbach révélé

Le **tracé historique** du canal est très présent dans la ville à divers endroits, et est ancré dans **les mémoires collectives**. Toutefois, il est peu visible, peu perceptible, voire **invisible** sur certaines sections.

Le dique 360° accueille le canal retrouvé et révélé avec **sa mise à niveau sur le disque** permettant **agrément et plaisir d'approcher l'eau**. C'est à partir du canal que les variations de l'état de l'eau et l'inondation du disque se fera.

Le **canal d'origine** est bien sûr **conservé**. Sa représentation en surface est créée ; **l'espace restant permettant de stocker l'eau et les machineries nécessaires** au bon fonctionnement du canal de surface et des effets de fontainerie projetés.

La **valorisation du canal participe de la valorisation patrimoniale** du centre historique de Colmar.



Le disque d'eau

Au Nord, accolé au canal révélé, **une partie du disque s'inonde** ponctuellement selon un rythme défini et génère un effet miroir d'eau dans lequel se reflète la Cathédrale.

Deux centimètres d'eau et un **dispositif de fontainerie** adapté suffisent à offrir cet espace de reflet. L'eau est recyclée suivant un cycle fermé permettant une relative économie de gestion.

Les **autres états de l'eau sont aussi possibles** : brume ponctuelle pour l'état gazeux ou encore disque de glace sur support téflon pour patiner.

La mise au point et l'expérience du **miroir d'eau des quais de Bordeaux** nous confortent dans ces choix conceptuels et techniques.



Le disque jardiné

Au Sud, une partie de **la place est jardinée** : le disque est comme «perforé» pour laisser place à **des plantations basses** de graminées et de vivaces par exemple.

S'inspirant de la tradition colmarienne des façades très fleuries avec des jardinières ou des grimpantes, **les pieds de façades** qui entourent la place sont **jardinés** ponctuellement à partir des archétypes alsaciens revisités que sont le chou, le tabac, la vigne ou encore le houblon.

Les alignements existants d'arbres en façade Nord et Ouest sont transformés afin de former **des bosquets** d'arbres laissés en port libre qui **ouvrent les vues sur la Cathédrale** et offrent des **îlots de fraîcheur**.



La rive du disque

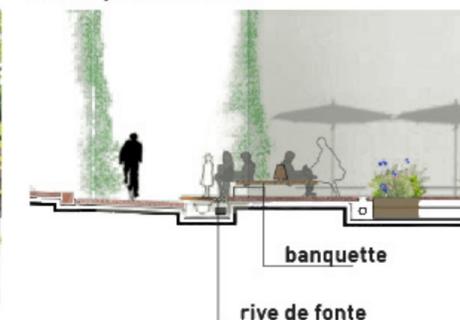
Un **moblier circulaire en bois** vient soit **sur** le disque soit **s'inscrire en continuité** du disque à partir de la différence de niveau existante.

Le bord du disque, à l'horizontale, est souligné par un **cerclage en fonte** qui valorise et renforce les différences de niveaux avec l'espace périphérique.

Le disque est ceinturé d'une véritable **galerie technique** disponible pour les animations de la place. Dans cette épaisseur, on retrouve tout le **moblier urbain** nécessaire (arceau cycle, corbeille...) ainsi que **les services urbains connectés** (borne wifi, bornes foraines...).



La banquette côté Sud



La banquette côté Nord





Les enjeux lumière

Pour la ville de Colmar, la **maîtrise de l'éclairage public**, la **mise en valeur du patrimoine** et le **développement de l'attractivité de la ville** par la lumière est une préoccupation constante. En témoignent l'application visible de son Schéma Directeur d'Aménagement Lumière ou le développement de son tout nouveau Plan d'Animation Lumière.

Dans la continuité de cette démarche, le **projet d'éclairage de la place** de la Cathédrale va au-delà d'une réponse au besoin de sécurité et de confort. Le projet se propose d'**exploiter toutes les opportunités offertes par la lumière** : scénographie lumière, projection de lumière, balisage... et cela en réponse aux nombreux enjeux que concentrent la place :

- Construire un **projet sobre et efficace** dans le respect des normes ,
- **Servir le projet paysager** et accompagner ses intentions,
- Construire un **projet innovant et évolutif**, en intégrant tous les avantages offerts par la led (efficacité, minaturisation, couleur, gradation)
- Eclairer **juste et permettre d'ajuster les niveaux d'éclairage** aux usages et temporalités des futurs aménagements de la place,
- **Illuminer le patrimoine** Colmarien : Collégiale, ancien Corps de Garde... et contribuer au développement du plan d'animation lumière et à la stratégie touristique de la ville,
- Créer une **expérience lumière singulière**: la (re)-découverte nocturne du clocher disparu et la projection sur le rideau d'eau du Logelbach,
- **Articuler lumière pérenne et lumière événementielle**.

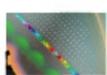
Concept lumière

La lumière soulignera le nouveau dessin de la place de la Cathédrale avec un **éclairage différencié pour chaque espace** tracé :

- L'**éclairage des espaces périphériques et des terrasses** sera réalisé en **continuité de celui des rues adjacentes**, les luminaires de style à 4 faces seront installés en façade afin de libérer l'espace public et d'assurer l'intégration du nouveau projet à la ville et son centre élargi.
- Les **contours du disque**, marqués par le meuble circulaire seront **surlignés d'un bandeau de lumière** douce, diffuse et dorée.
- Le **canal retrouvé** sera lui aussi **traité en continuité des installations existantes en amont et aval par un doux balisage de lumière**. La lumière est verte dans les temps ordinaires et multicolore pour des événements exceptionnels.
- Dans l'espace du disque, aucun support d'éclairage ne viendra entraver le vide souhaité au pied de l'édifice. **Une lumière diffuse et légèrement contrastée** sera néanmoins répartie sur cet espace au moyen de projecteurs dissimulés sous la rive des toitures.

Et pour les temps forts... **une expérience lumière nouvelle et singulière** :

- Avec **une mise en lumière dynamique et colorée de l'architecture de la Collégiale** et des façades remarquables environnantes.
- Avec **l'installation d'un effet visuel inouï et original**, par la **projection de vidéo sur écran d'eau**. Ce support d'image en avant de la Collégiale doit permettre d'ajouter féérie et imaginaire ou spectacle illusionniste...

-  Eclairage des espaces périphériques, des terrasses actives
Lumière dorée 2200K diffusée par des lanternes de style 4 faces depuis les façades dans le prolongement de l'éclairage des rues voisines.
-  Eclairage du disque obtenu par une lumière diffuse et légèrement contrastée par projecteur dissimulé sous la rive des toitures ou d'éventuels supports discrètement implantés en périphérie du disque.
-  Illumination de la Collégiale, du Corps de Garde ou de façades remarquables. Eclairage de voile par projecteur à led quadrichromique (RVBW) et accentuation de détails par projecteur encastré.
-  Balisage du canal du Logelbach dans la continuité des principes déployés en amont et aval. Ponctuation de lumière par balise encastrée au ras du lit de la rivière.
-  Surlignage du meuble circulaire par ruban de led intégré à la banquette.
-  Eclairage de la flèche du clocher retrouvé - nouveau repère nocturne de la ville
-  Vidéoprojection sur le mur d'eau

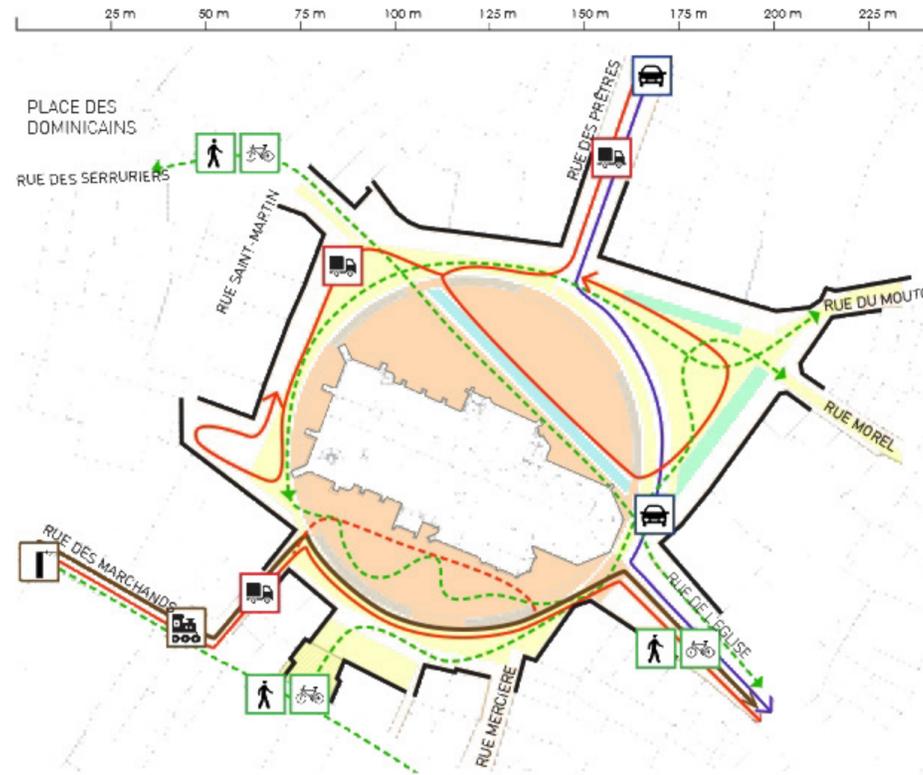


Les usages redéfinis

On distingue deux types d'espaces et d'usages, **les espaces libres** d'usages et de circulation (l'espace libre en jaune sur le plan ci-dessus) et **les espaces supports** d'usages et de fonctions multiples que sont les espaces **des terrasses actives** destinés majoritairement aux terrasses des commerçants dont on peut imaginer l'évolution dans le temps (plus ou moins de terrasses commerçantes) et l'espace du **disque** support de multiples dispositifs comme le jardin et les jeux d'eaux.

Quant au **kiosque** et aux **sanitaires publics**, nous préférons imaginer trouver un espace en rez-de-chaussée des façades de façon à libérer l'espace de la place et offrir des services de meilleur qualité et plus fonctionnels.

- Espaces délimités des terrasses commerçantes
- Les terrasses actives
- Espace libre : circulations et usages libres
- Places de stationnement réservés aux PMR
- Le disque
- Banquette bois
- Le canal révéilé
- Miroir et jeux d'eaux
- Le jardin
- Voie sens unique Nord-Sud



Les déplacements

Les circulations sont repensées conformément aux objectifs du programme.

Les **circulations piétonnes et cycles** sont possibles **en tout sens** sur la **quasi totalité de l'espace de la place**.

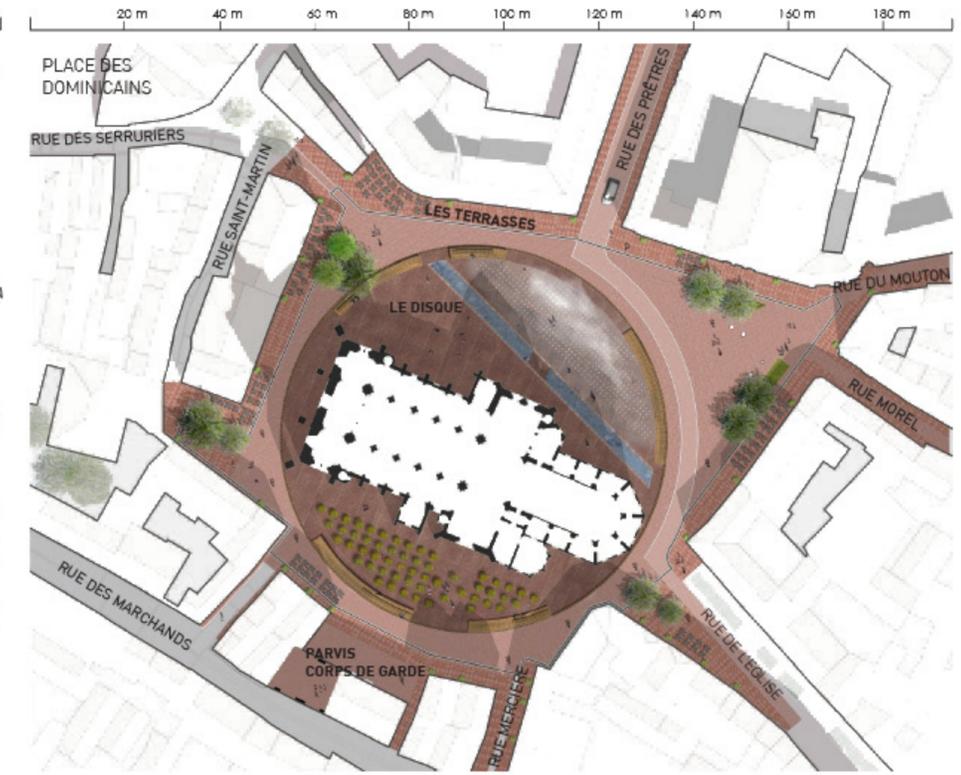
Les **circulations véhicules** s'effectuent **du Nord au Sud** en sens unique depuis la Rue des Prêtres vers la Rue de l'Église.

Deux accès de service sont possibles, **un accès Nord** pour les voitures, livraisons, accès exceptionnels **en sens unique** et **un accès Sud réglementé** pour les livraisons et accès exceptionnels par la Rue des Marchands. Des circulations véhicules sont possibles pour les livraisons, accès sécuritaire, accès véhicules à certains pieds d'immeubles (front bâti Nord-Est), ramassage des ordures...

Le cheminement du **petit train touristique** suit l'accès exceptionnel au Sud depuis la Rue des Marchands vers la Rue de l'Église

Une circulation pour **les piétons et véhicules exceptionnels** (offices, enterrements, livraisons, nettoyage...) est laissée libre **autour de la Cathédrale**.

- Piétons
- Cycles
- Accès réglementé
- Accès de service (livraisons, accès véhicules, pompiers...)
- Petit train touristique
- Voiture sens unique Nord-Sud



Les matériaux

La place est majoritairement **minérale** en privilégiant **la pierre locale**, le grès, comme matière principale. Nous la déclinons en trois matières principales, **de l'histoire à la modernité**.

Le disque de la Cathédrale est en **béton décoratif** constitué de grès concassé et de ciment noir.

Les terrasses actives sont en **dalles de grès** pour permettre les activités commerçantes.

L'espace libre est revêtu de **petit pavés de grès**.

Le bâtiment singulier du **Corps de Garde** est valorisé et souligné par un **parvis en pavés de grès ancien**.

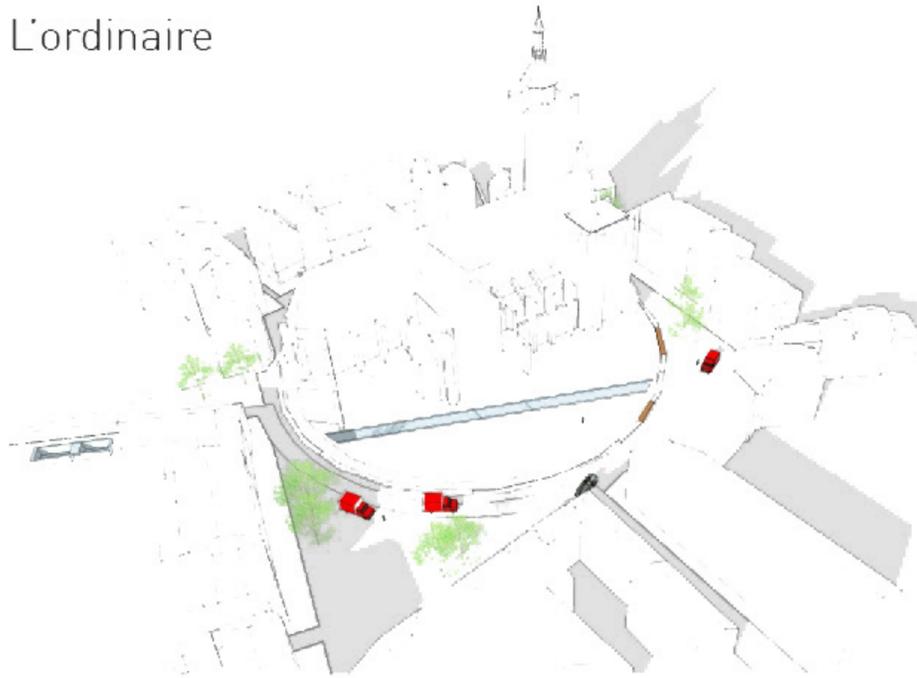
- Béton décoratif de grès
- Pavés de grès
- Dalles de grès
- Rive de fonte
- Banquette bois
- Jardin
- Miroir et jeux d'eaux
- Le canal révéilé

Les espaces de la place ambitionnent de tenir compte **des différents temps de la ville**, de **la diversité et de l'évolutivité des usages** et des pratiques et donc de **permettre une grande réversibilité**. L'objectif est d'offrir **un outil d'animation urbaine** permettant l'accueil des animations sur 4 saisons, 7 jours sur 7, 24 heures sur 24 et 365 jours sur 365. La place rassemble, à titre d'exemples, les temps des commerces et des livraisons, les temps des marchés, les temps de l'église, les temps des festivités...

TEMPORALITES & SAISONNALITES

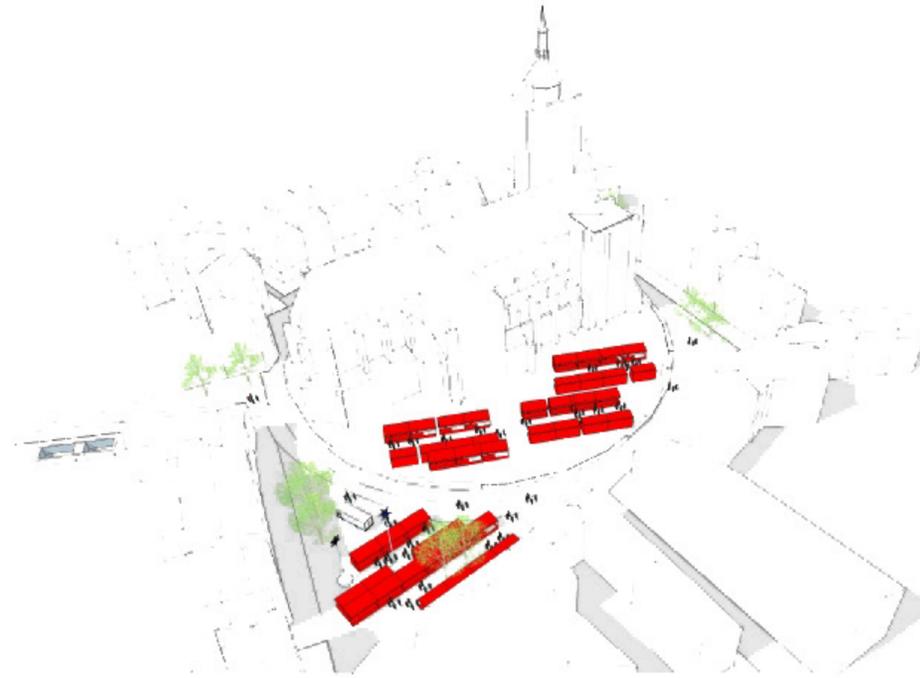
Les temps de l'ordinaire et de l'extraordinaire

L'ordinaire



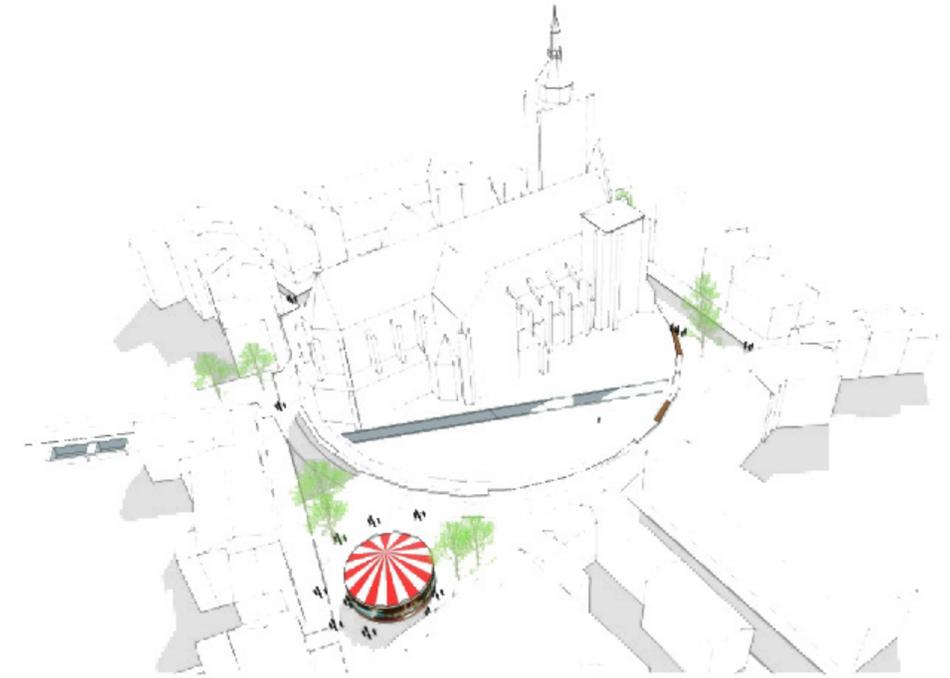
Avril - Livraison - 7h00

L'aménagement proposé tient compte des contraintes d'accessibilité liées notamment aux livraisons des différentes enseignes commerciales qui bordent la quasi totalité de la place.



Janvier - Les marchés - 10h00

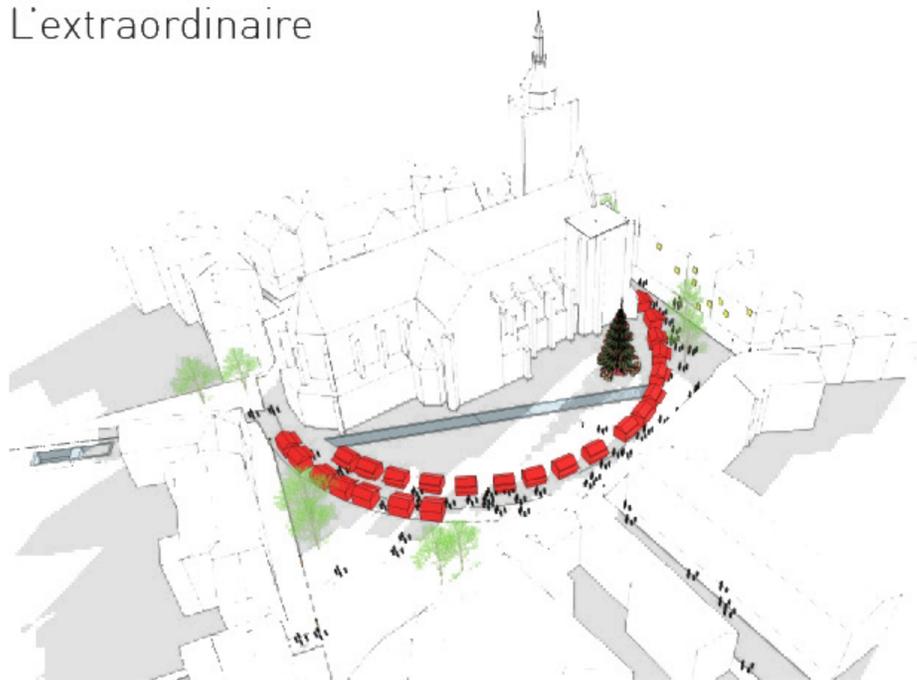
Les étals du marché hebdomadaire ont la possibilité de se déployer sur l'ensemble de la place.



Septembre - Le manège - 17h00

Le manège peut s'installer ponctuellement sur cette partie de la place.

L'extraordinaire



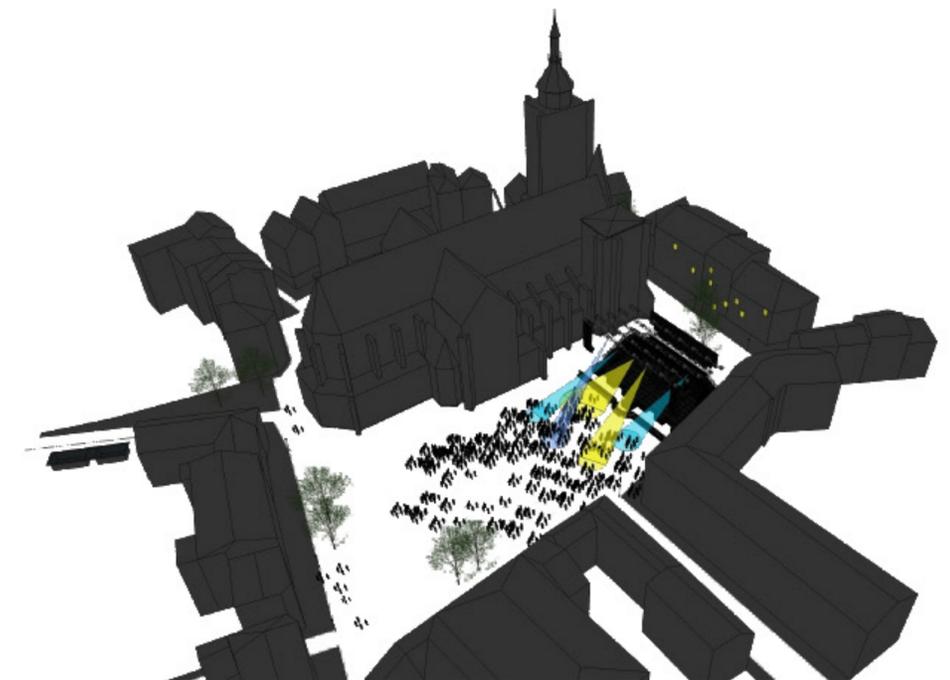
Décembre - Le marché de Noël - 19h00

Figurant parmi les marchés de Noël les plus réputés en Alsace, l'aménagement de la place prend en compte cet évènement annuel. Le disque devient le support à l'installation du marché qui prend une forme concentrique.



Juin - Le cinéma en plein air - 21h00

La place peut aussi accueillir les séances de cinéma en plein air qu'organise la ville de Colmar chaque été.

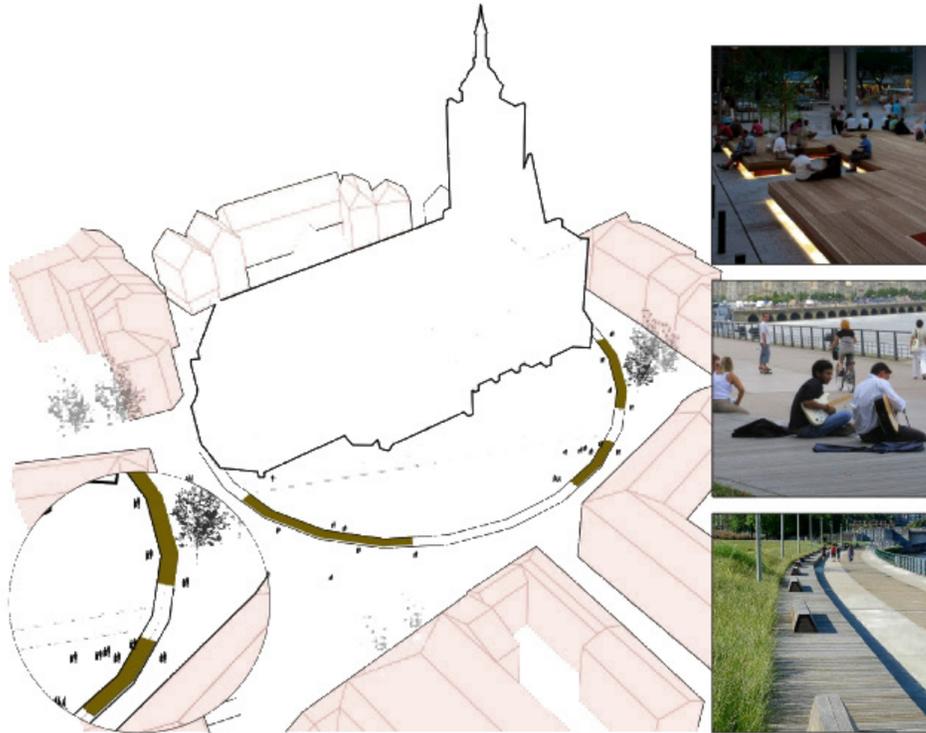


14 juillet - Le concert - 22h00

L'espace est également assez grand et flexible afin de recevoir des évènements ponctuels comme un concert de plein air.

Nous avons imaginé **6 idées différentes** à choisir qui peuvent **s'accumuler, se compléter et se combiner** dans le temps et dans l'espace.

6 IDEES PHARES INNOVANTES



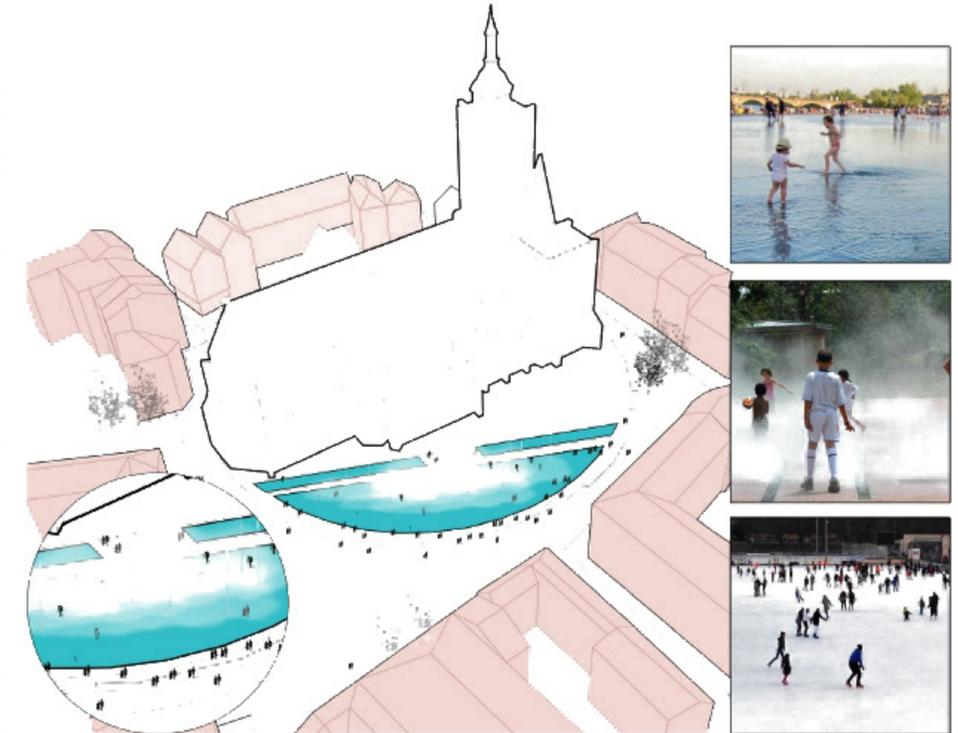
Le mobilier circulaire

Une banquette unitaire et intégratrice de services souligne le disque. Elle est généreusement dimensionnée pour correspondre à l'échelle de la place et permettre une appropriation multiple. Elle intègre une bande d'insertion des services urbains connectés et de l'éclairage.



Les interventions artistiques - L'art dans la ville

Nous proposons la possibilité d'implanter une oeuvre artistique en référence à Bartholdi ou à Maître S. HUMBRET qui a construit une partie de la Collégiale Saint-Martin de Colmar



Le disque d'eau - Les états de l'eau

Avec deux centimètres d'eau et un dispositif de fontainerie, nous offrons la possibilité de créer un miroir d'eau dans lequel se reflète la Cathédrale et le paysage alentour.



Les pieds de façades jardinés - La nature en ville

Afin de répondre de la tradition colmarienne des façades fleuries, nous proposons de jardiner les pieds de façades de plantes « identitaires » telles que le chou, le houblon ou le tabac.



Le rideau d'eau - Une expérience lumière

Nous avons imaginé une expérience lumière forte en créant un effet visuel inouï et original par projection vidéo sur écran d'eau.



Le clocher retrouvé - Une expérience lumière

Nous proposons de créer un évènement fort d'ordre symbolique qui se déroule sur une courte durée par la création d'une structure légère d'un second clocher qui n'a jamais été construit (voir document historique ci-dessus) et par sa mise en lumière.



— F R Y S A S S O C I É S —

FRYS associés - PARIS : 46 rue Georges Bourgoïn - 78260 Achères - LYON : 17 av. Jean Jaurès - 69370 Saint Didier au Mont d'or - France
Tél. 33 (0)4 27 11 19 76 - contact@frys.fr - www.frys.fr
S.A.R.L au capital de 10 000€ - RCS Versailles 811 257 039 - Code APE 7111Z - TVA intracommunautaire FR 01 811 257 039