

colmar mag

#16 LE MUSÉE DU JOUET

DÉCOUVREZ
L'APPLICATION



ÉDITO



Plus de contenu sur



Singulier patrimoine que ces petits trains, briques de construction, poupées et autres jouets ayant traversé les années et les siècles ! Un patrimoine à préserver certes, mais également à valoriser et à présenter à un public très varié ! Riche d'un point de vue scientifique en tant que reflet de certaines évolutions sociétales, il sait éveiller l'intérêt de personnes de tous âges, tour à tour intéressées, amusées, intriguées ou émues.

Le musée du jouet a été conçu pour cela : offrir, aux petits et grands, l'opportunité de se plonger dans l'univers des jeux et jouets, et de leur évolution depuis le 19^e siècle. Cette étonnante mise en perspective de l'histoire séduit, depuis l'ouverture du lieu en 1993, un public de plus en plus étendu. Le musée accueille en effet environ 75 000 visiteurs par an, dont à peu près un tiers de visiteurs étrangers...

Point fort du musée : tout comme les jouets qu'il expose, il est en perpétuelle évolution. Faisant la part belle aux espaces d'animations, il organise également une grande exposition temporaire annuelle et ponctue son actualité d'évènements conçus autour de ses collections, souvent en collaboration avec des structures ou associations locales.

Mais le plus fascinant ici, le plus émouvant, ce sont sans conteste tous ces souvenirs qui refont surface devant les vitrines... Les parents désignent avec émotion, pour les montrer à leurs enfants, les jouets ayant marqué leurs jeunes années, et l'effet madeleine de Proust est garanti. Un brin de nostalgie, c'est sûr... et, pour les générations se donnant la main, beaucoup de sourires.

Gilbert Meyer
Maire de Colmar
Président de Colmar Agglomération

SOMMAIRE

MUSÉE DU JOUET



4

HISTORIQUE

- 5 1993 : la partie commence !
- 6 Chronologie
- 7 Les jouets : un terrain de jeu scientifique !

8

COLLECTIONS

- 9 Collections, conservation, amplification...
- 10 Le musée : sur de bons rails...
- 12 Enfants des années 1950 et 1980 : à chacun ses jouets !
- 14 Jouets mécaniques versus jeux électroniques
- 16 Genrés, les jouets !
- 18 Ailleurs dans le musée...

20

PUBLICS

- 21 Petits et grands enfants : tous au musée !
- 22 Un musée pour tous, tous pour un musée !
- 23 Dynamique, le musée du jouet !

Photographies : Pictural Colmar, musée du jouet
Création graphique : mairie de Colmar - direction de la communication
Maquette et réalisation : Maetva
Impression : AGI
Tiré à 3 000 exemplaires sur papier recyclé
Distribution : mairie de Colmar - direction de la communication

Directeur de la publication : Yves Hemedinger
Rédacteur en chef : Sylvie Maurutto,
sylvie.maurutto@colmar.fr
Rédacteur en chef-adjoint version papier :
Virginie Nguyen, virginie.nguyen@colmar.fr
Rédacteur en chef-adjoint version numérique :
Frédéric Macler, frederic.macler@colmar.fr
Rédacteurs : musée du jouet, direction de la communication

Colmar Mag #16
Musée du Jouet
Mairie de Colmar
Direction de la communication
1 place de la mairie - BP 50528
68021 Colmar Cedex
03 89 20 67 53



HISTORIQUE





1993 : LA PARTIE COMMENCE !



Le 12 mars 1985, **Georges Trincot**, artiste peintre colmarien et collectionneur de jouets anciens, crée, avec **Pierre Patoor**, l'association du « Musée animé du jouet et des petits trains » (MAJEPT). Tous deux souhaitent ainsi promouvoir l'exposition de collections de jouets... en particulier d'objets ayant trait à la locomotion.

Deux ans plus tard (1987), la Ville de Colmar acquiert la collection de Georges Trincot. Un projet de musée voit le jour peu de temps après : **il ouvrira ses portes dans un ancien cinéma de quartier en décembre 1993**. Sa gestion et son administration avaient été confiées par le Conseil municipal, le 25 janvier 1990, à l'association « MAJEPT ». Depuis le 1^{er} juillet 2012, le musée a fait l'objet, conformément à la réglementation, **d'une délégation de service public de la Ville de Colmar**.

2015 marque le début d'importantes transformations muséographiques pour le musée du jouet. Actuellement présidée par Jean-Claude Nock, l'association « MAJEPT » s'est engagée dans une démarche de professionnalisation en vue d'améliorer la **conservation et la valorisation** des différentes générations de jouets, mais aussi de **développer des actions pédagogiques pour tous les publics**.



Le musée avant travaux d'extension

Avec le soutien de la Ville de Colmar, c'est une équipe motivée de bénévoles actifs et de professionnels qui s'attache à faire vivre le musée du jouet comme un lieu de conservation, de valorisation et de transmission du patrimoine de notre enfance.

Au bout de 26 années d'existence et avec 75 000 visiteurs par an, le musée du jouet s'est imposé comme un **acteur culturel majeur du territoire**, un établissement patrimonial singulier présentant **l'histoire des jouets du 19^e siècle à nos jours**.

Association MAJEPT : ses présidents

1985 à 1993 : Pierre Patoor

1993 à 2002 : Lambert Valentin

2002 à 2007 : Mathias Lenys

2007 à 2015 : Raymond Zwingelstein

2015 à aujourd'hui :
Jean-Claude Nock



CHRONOLOGIE

Chiffres clés



2011 : travaux extension 361 489 € TTC

2012 : travaux extension 145 050 € TTC

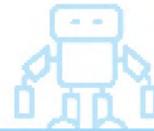
2015 : création d'un espace caisse boutique 74 092 € TTC



Création de l'association MAJEPT (Musée animé du jouet et des petits trains) ayant pour but de promouvoir la création d'un musée chargé de l'exposition de collections de jouets et d'objets en relation avec la locomotion.



Acquisition par la Ville de Colmar de la **collection de jouets de Georges Trincot** qui réunit **1400 objets**.



Décision du conseil municipal de créer un musée du jouet à Colmar, avec une étude préalable de son implantation. L'association « MAJEPT » est chargée de la gestion du futur musée selon une politique muséographique définie d'un commun accord avec la Ville de Colmar.



Acquisition par la Ville de l'ancien cinéma « Le Vauban » (situé 40 rue Vauban) en vue de la création du musée du jouet.



Inauguration de l'**extension du Musée** (400 m², dont 147 m² de surfaces d'exposition).



Inauguration du nouveau **réseau HO⁽¹⁾** de 10 m².



Réaménagement et modernisation du grand réseau de trains comprenant **500 mètres de rails**.



Ouverture du Musée du Jouet, avec 6038 visiteurs le premier mois d'ouverture.



La Ville confie la gestion du Musée à l'association **MAJEPT** dans le cadre d'une délégation de service public.



Le Musée du jouet accueille son **millionième visiteur**.



Professionnalisation de la gestion des collections.



Création du **service des publics**.



Renouvellement, pour une durée de 5 ans, de la convention de délégation de service public confiée à l'association « **MAJEPT** ».

(1) Réseau HO est l'échelle en modélisme ferroviaire 1:87, la plus utilisée.



LES JOUETS :

UN TERRAIN DE JEU SCIENTIFIQUE !



Le jouet n'est rien de moins qu'un **objet universel** : on le retrouve dans toutes les sociétés, quelles que soient la zone géographique, l'époque ou la catégorie sociale ! Son existence date même des premières civilisations, démontrant avec force la capacité et le besoin de l'être humain à inventer des jeux. Phénomène passionnant : l'évolution des jouets reflète étroitement celle de la société. En tant que témoins privilégiés des pratiques et des mentalités d'une période spécifique, ils revêtent ainsi un **véritable intérêt scientifique dans les domaines de l'histoire, de l'anthropologie et de la sociologie** !

Ils constituent, en ce sens, d'enthousiasmants objets de patrimoine qui permettent d'aborder des thèmes transversaux tels que l'histoire de l'enfance au sein des familles d'Europe occidentale, les évolutions du jouet, de ses matériaux et des représentations sociales qui lui sont associées et, enfin, sa place dans la société de consommation.



© Mononoel, un artiste à l'univers original et amoureux des jouets qui a tout à fait sa place au musée du jouet avec ses photos.

COLLECTIONS





COLLECTIONS, CONSERVATION, AMPLIFICATION...



Le musée s'étend sur trois niveaux et présente, à travers un parcours thématique et documenté, l'histoire des jouets qui ont marqué les générations passées et actuelles.

La collection permanente du musée rassemble plus de 5 000 jouets conçus et utilisés entre le 19^e siècle et aujourd'hui (dont 1 500 sont exposés dans le parcours permanent).

Fabriqués à partir de nombreux matériaux (métal, bois, plastique, papier, porcelaine, verre, textile, pierre et même cire), les jouets nécessitent que l'on détermine précisément leur composition afin d'adapter leurs conditions de conservation.

L'association « MAJEPT » veille par ailleurs à l'enrichissement des collections, les complétant régulièrement par des acquisitions et des dons de particuliers sensibles à la conservation du patrimoine ethnographique.



Les jouets miniatures de transport, et notamment ceux liés à l'univers ferroviaire, constituent la collection phare du musée du jouet. Ils représentent en effet près du quart de ses collections !



LE MUSÉE : SUR DE BONNS RAILS...

Un étage entier est consacré à la grande histoire du train-jouet et du modélisme ferroviaire.

Le train, en tant que jouet, apparaît au milieu du 19^e siècle. On trouve alors les premiers trains de plancher. Le train-jouet sera par la suite doté d'un mécanisme lui permettant de voyager seul durant quelques minutes...

Dès la fin du 19^e siècle, le jeu du train se fait de plus en plus réaliste. Les rails se joignent au véhicule et les accessoires se multiplient : gares, signaux, passerelles. Le concept du réseau est en train de naître.



Locomotive Boîte à sel,
JEP, 1925-1934



Les plus grandes marques de l'époque sont exposées : Märklin, Bing, JEP, L.R. et Hornby ! Des pièces phares, comme la Pacific 231 de JEP (dite Flèche d'or) ou la Princess Elizabeth par Hornby, témoignent de l'ingéniosité de ces jouets

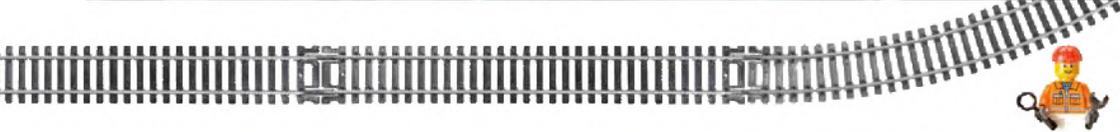


La Micheline, L.R., 1932-1940



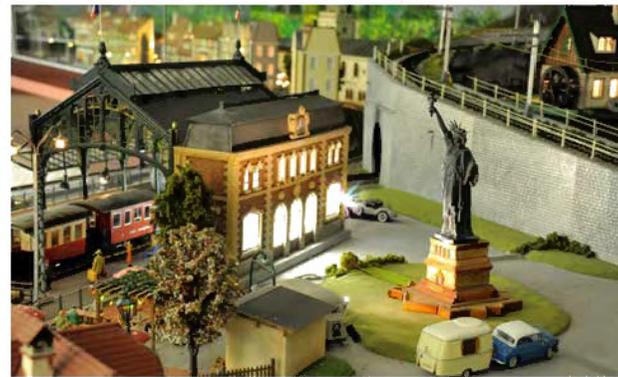


Le réseau HO du musée du jouet est l'œuvre des bénévoles du musée. Un bouton poussoir permet de l'actionner : les trains démarrent, les maisons et les gares s'illuminent... et les yeux des visiteurs se régaler.



Dans l'entre-deux guerres, le jouet se démocratise, se faisant notamment plus petit pour pallier le manque d'espace dans les habitations. Les années 1950 voient ainsi s'imposer l'échelle HO qui, combinée à l'utilisation du plastique, va permettre de réduire le coût de production du train-jouet et de le rendre plus accessible à tous.

Le modélisme ferroviaire est mis à l'honneur, au sein du musée, avec deux réseaux animés et décorés soigneusement entretenus par les bénévoles des associations du Musée animé du jouet et des petits trains (MAJEP) et de l'association modélisme ferroviaire alsacien 68 (AMFA 68).



Grand réseau LGB
Plus de 1 500 heures de travail ont été nécessaires à des bénévoles pour réaliser le grand réseau, constitué de 500 mètres de rails et d'une grande voie avec trois trains tournant simultanément ! Le décor propose quant à lui un clin d'œil à Bartholdi : la statue de la Liberté s'y est glissée.





ENFANTS DES ANNÉES 1950 ET 1980 : À CHACUN SES JOUETS !

Le musée présente deux reconstitutions de chambres d'enfants : l'une des années 1950, l'autre de la décennie 1980. Ces deux chambres-vitrines constituent un fascinant support pour évoquer, à partir des jouets cultes de chaque génération, l'évolution de la place de l'enfant dans la société occidentale.

ANNÉES 1950 : LA CHAMBRE D'ENFANT EN SORT GAGNANTE !

Ce n'est qu'au 20^e siècle, et plus particulièrement dans les années 1940 et 1950, que la chambre d'enfant devient une pièce majeure. Grâce à l'intervention des pédagogues et autres psychologues, **l'enfant est progressivement considéré comme un être à part entière...** Une chambre conçue à son échelle lui est alors dédiée.

Les jouets sont, à cette époque, essentiellement composés de bois et de métal. Nous retrouvons là des jeux très classiques avec des poupées, des cubes, des soldats de plomb et des modèles réduits, mais également des jeux que nous connaissons bien aujourd'hui... comme le Cluedo !



Le Meccano est un jeu à base de vis et d'écrous pour assembler des plaques métalliques. Inventé en 1898 à Liverpool par Frank Hornby pour ses deux fils.



ANNÉES 1980 : LA CONSOMMATION ENTRE DANS LA CHAMBRE...

Dès les années 1980, les enfants deviennent de véritables consommateurs de jouets. Les séries télévisées jeunesse, en effet, se multiplient, participant à grossir les **ventes de jouets dérivés**.

Les jeux sont alors davantage centrés sur le développement de l'imaginaire et de la créativité. Très variés, les jouets se trouvent constitués principalement de matières plastiques colorées. Les trains se déclinent quant à eux en briques Lego. Les jeux vidéo font par ailleurs leur entrée dans tous les foyers. Certains jeux anciens, comme les petites voitures, restent néanmoins des succès intemporels...



Arbre magique,
Vulli, 1975

JOUETS MÉCANIQUES VERSUS JEUX ÉLECTRONIQUES

Quel enfant n'a jamais rêvé de voir s'animer ses jouets ? Si la plupart d'entre eux ne prennent vie que par la volonté du joueur, il en est tout autrement pour les jouets mécaniques et leurs descendants électroniques.

Le musée présente ainsi des automates en fer blanc lithographiés de belle facture. Mécaniques puis à piles, ces jouets colorés et dynamiques ont été largement produits dans les années 1950. La marque alsacienne Joustra, leader de la production européenne de tin toys dans ces années, est également mise en avant.



Moon creature, Marx, 1960



Space Dog,
Yoshiya, 1955



La diligence Texas Post, Joustra, tôle lithographiée, 1955. Jouet mécanique (clé et ressort) simulant l'attaque d'une diligence. Par intervalle, le conducteur se lève de son siège (mouvement synchronisé avec le galop des chevaux).



Dans les années 1950, Les Japonais s'emparent de la mode de la science-fiction apparue aux États-Unis et produisent de nouveaux jouets animés : les robots et les jouets de l'espace.

Considérés comme des jouets révolutionnaires, des jeux vidéo sont également exposés, via une sélection de consoles datant de 1980 à 1990. Celles-ci symbolisent le monde virtuel et constituent une avancée technologique significative dans l'industrie du jouet.

En 1989, Nintendo sort la Game Boy. Le jeu Tetris sort la même année, imaginé en 1984 par Alekseï Pajitnov dont Nintendo a obtenu les droits exclusifs après un accord avec l'ancienne union des républiques socialistes soviétiques (URSS).





Poupon cellulo
Le celluloid (la 1^{re} matière plastique) a révolutionné l'usage des jouets. Plus maniable, lavable et moins couteuse, cette matière connaît, entre 1930 et 1955, un véritable âge d'or !



GENRÉS, LES JOUETS !

LES JOUETS DITS « DE FILLES »

À la fin du 19^e siècle, la petite fille est envisagée comme une future mère de famille qu'il convient de préparer à élever ses enfants et à entretenir un foyer. On ne s'étonnera donc pas de la présence, dans leurs chambres, de poupées !

La présentation déroule ainsi une rétrospective de l'histoire et de l'évolution de ces bambins-jouets, mettant en avant tant leurs techniques de fabrication que leurs fonctions. Poupées anciennes en porcelaine, baigneurs en celluloid, poupées vinyle à l'image des Bella, poupées de mode ou poupons sont au cœur du musée.



Machine à coudre Singer
L'univers de la poupée est aussi dévoilé à travers la présentation de jouets accessoires : mobilier, dinettes, ustensiles ménagers, maisons de poupées, etc. Ces jouets prédestinaient la petite fille à son futur rôle de mère de famille et de maîtresse de maison...



Barbie
En vitrine, une collection de Barbie, de la première, sortie en 1959 - alors en maillot de bain zébré noir et blanc - aux dernières générations...





Le soldat de papier appartient au domaine de l'image populaire. La planche à découper à sujet militaire prend son essor dans l'est de la France, à Strasbourg

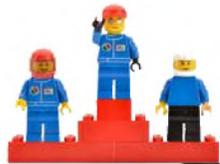
en particulier. Les petits soldats sont alors édités en planches non peintes que les enfants sont ensuite appelés à colorier puis à découper.



LES JOUETS DITS « DE GARÇONS »

Le développement des médias et des supports d'images à partir de la fin du 19^e siècle a favorisé la propagation toujours plus réaliste des récits d'aventures et des épopées romancées.

Les jouets guerriers, les figurines d'action ainsi que les ateliers de bricolage miniatures en profitent à l'époque pour s'imposer, permettant aux petits garçons de développer des qualités considérées à l'époque comme masculines : le courage, la virilité, l'esprit de compétition et d'aventure, ainsi que la maîtrise technique du monde.



Circuit Scalextric, Triang, 1963



Les fabricants de jouets ont saisi rapidement le potentiel héroïque et mythologique des jouets de l'espace dès les années 1930.



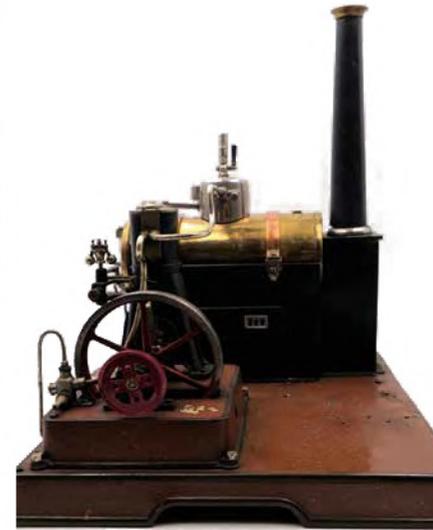
GI Joe, Big Jim, Action Man... Les figurines d'action ne se contentent pas de porter des tenues militaires : elles revêtent aussi les couleurs de bien d'autres aventures, l'important étant de valoriser le courage des petits garçons.

AILLEURS DANS LE MUSÉE...



LES JEUX DE CONSTRUCTION

Marques emblématiques en exposition : Lego et Meccano, bien sûr ! Les jeux de construction incitent l'enfant à développer son imagination, son intelligence, son habileté. Généralement en bois, mais aussi en pierre, en métal et en plastique, ces jouets ont toujours été populaires !



LES JEUX SCIENTIFIQUES

De grandes avancées techniques ont été reproduites en miniatures à destination des enfants... À partir du 19^e siècle, on retrouve ainsi, au rang des jouets, la machine à vapeur pour apprendre la physique, le microscope pour la biologie, la panoplie du parfait petit chimiste, ainsi que des jeux permettant d'expérimenter l'électricité.



Les peluches anciennes étaient recouvertes de feutre ou de mohair et rembourrées de paille, de copeaux de bois ou de carton.

LES OURS EN PELUCHE

Au début du 20^e siècle, la création des premières peluches a permis de faire évoluer l'image de l'ours. Celui-ci, animal sauvage et féroce dans les contes et légendes folkloriques, évoque désormais la douceur et devient la peluche préférée des enfants !



LES JOUETS OPTIQUES

Développés à partir du 19^e siècle, ces jouets manipulables créent l'illusion du mouvement ou du relief. Ces inventions sont plus que de simples jouets : elles font partie intégrante de la période du pré-cinéma.



LES JOUETS DE TRANSPORT : DU CHEVAL À LA VOITURE

La collection de porteurs du musée inclut chevaux à bascule ou à roulettes, tricycles, cyclorameur, voitures à pédales, etc. Vecteurs de sécurité, ils apportent aussi aux enfants un sentiment de liberté et d'autonomie.



Curiosité : présentation d'engins de chantier Liebherr avec plus de 50 machines ! Pelleteuses, grues, bétonnières... Ces pièces de collection sont des dons de l'usine Liebherr basée à Colmar.

LES MODÈLES RÉDUITS

Les jouets représentent le plus souvent le monde réel miniaturisé. En tôle puis en plastique et de plus en plus fidèles à la réalité, les petites voitures retracent l'histoire automobile. Dinky Toys, marque emblématique, est exposée ici via une sélection de pièces mythiques.



*Peugeot 403 U familiale,
Dinky Toys, 1958-1959*



PUBLICS





Entièrement accessible aux poussettes et doté de plusieurs espaces ludiques, le musée du jouet est un lieu de visite adapté aux jeunes enfants et à leur famille.



Ouverte en octobre 2018, la salle d'activités propose un nouvel espace ludique et pédagogique.



Créations uniques en LEGO par « ZeCaptainChris »



PETITS ET GRANDS ENFANTS : TOUS AU MUSÉE !



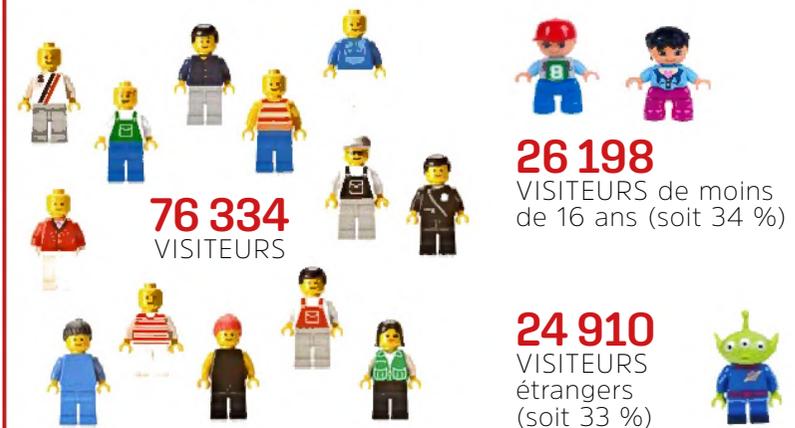
Le musée du jouet de Colmar est l'un des acteurs culturels et touristiques majeur du territoire Alsace avec, pour cible principale, la famille. Sa thématique est intergénérationnelle : les collections, de par leur diversité, s'adressent à de multiples sensibilités ainsi qu'à différentes générations d'enfants et de parents.

La politique tarifaire (offre famille avantageuse à partir de 5 personnes et gratuite pour les enfants de moins de 8 ans) affirme sa volonté d'origine : **offrir une visite de qualité accessible à tous !**

La Ville de Colmar, prisée par les touristes, permet au musée de profiter des flux de visiteurs étrangers, qui représentent à eux seuls un tiers de sa fréquentation globale. Son succès, d'année en année, ne se dément d'ailleurs pas. En 2018, il s'est ainsi vu à nouveaux décerner deux récompenses prestigieuses :

- > le certificat d'excellence Trip Advisor (pour la 4^e année),
- > le certificat Top Choice (pour la 3^e année).

Chiffres clés (2018)





UN MUSÉE POUR TOUS, TOUS POUR UN MUSÉE !

Le musée du jouet place les publics au cœur de son projet muséal. Il a pour ambition de favoriser les interactions avec ces derniers ainsi que les échanges entre générations.

Le jouet est un objet d'étude passionnant. **Le découvrir en s'amusant en famille est encore plus intéressant !** La visite se veut donc à la fois pédagogique et ludique, faisant la part belle aux **espaces d'animations et de jeux** :

- > Une **nouvelle salle d'activités** entièrement repensée est installée juste à côté de l'exposition temporaire : coloriage, coin lecture, jeux et vrac Lego...
- > Un **théâtre de marionnettes** revisite une fable de Jean de la Fontaine : Le renard et la cigogne (env. 10 min).
- > Au rez-de-chaussée, l'**espace jeux et lecture** est particulièrement apprécié par les familles, qui peuvent y partager des instants ludiques et conviviaux.



L'accès aux personnes en situation de handicap est également essentiel pour le musée. Celui-ci détient le label Tourisme et Handicap pour les handicaps moteurs et mentaux. Les dispositifs d'accueil et d'équipements répondent évidemment aux normes en vigueur, favorisant de cette manière une visite de qualité pour tous les publics.



*Théâtre de marionnettes
@ Laurent Habersetzer*





DYNAMIQUE, LE MUSÉE DU JOUET !

Une fois par an, le musée du jouet organise une grande exposition temporaire annuelle autour d'un thème attractif qui s'adresse à toutes les générations !

Son actualité est de plus ponctuée d'évènements organisés autour des collections et des expositions temporaires. En partenariat avec des associations locales ou directement organisées par le musée, ces animations permettent de le découvrir encore sous un angle différent...

Par ailleurs, le musée du jouet s'associe à deux associations locales « Fanabriques » et « En avant figurines » afin de pouvoir proposer, tout au long de l'année, des décors en lien avec des thématiques se renouvelant régulièrement.



Permettre la découverte de jeux provenant d'autres pays constitue également un important enjeu pour le musée du jouet. L'association « Shôgi d'Alsace » intervient par exemple régulièrement afin d'initier les visiteurs aux règles du Shôgi, jeu d'échecs japonais.



Afin de présenter à ses visiteurs l'une des figurines les plus célèbres de notre temps, le musée du jouet expose des Playmobil à travers des décors souvent inspirés de la littérature et de l'histoire, et réalisés par l'association « En avant figurines ».



La gamme Fabuland, l'univers Steampunk, le village des Ewoks sont autant de thèmes ayant inspiré les créateurs de constructions Lego de l'association « Fanabriques » !

colmar
and you*
*et vous

Ne cherchez plus !

tout est dans l'appli



colmar
et vous*
*and you

colmar.fr

agenda.colmar.fr #colmarandyou

 COLMAR
AGGLOMÉRATION

 Colmar