

COLMAR
Jazz
FESTIVAL

Du 1er au 23
septembre

24° Édition





SOMMAIRE

Ambitions et nouveautés p.3

Programmation p. 4

Spectacles jeunesse p.12

Autour du festival p.15

Bilan 2018 p.19

Histoire du festival p.20



AMBITIONS ET NOUVEAUTÉS

Si 2018 a vu se renouveler le festival avec un grand nombre de nouveautés, le festival poursuit sa mue et propose encore une fois des surprises pour attirer de nouveaux publics.

D'OUVERTURE EN OUVERTURES

Nouveaux lieux, nouveaux publics, nouveaux événements, nouveaux partenaires, l'ouverture est inscrite dans l'ADN de l'équipe renouvelée du festival.

Nouveaux lieux

En 2019, le festival se déplace pour faire découvrir le jazz à un plus grand nombre de spectateurs. Ainsi, en plus de la Salle Europe, du centre-ville et des Tanzmatten à Sélestat, le public est invité, pour la première fois, au Parc des expositions de Colmar pour deux grandes soirées !

Nouveaux publics

Une attention particulière pour la jeunesse et les publics fragiles avec des actions de sensibilisation, master class, spectacles jeunesse. Pour la première fois cette année un concert sera présenté aux seniors du Centre départemental de repos et de soin de Colmar.

Nouveaux événements

Dans le but avoué de faire découvrir le jazz au plus grand nombre, le festival propose une édition aux multiples facettes avec :

- une déambulation musicale dans la ville,
- des apéros jazz organisés dans des lieux atypiques (hôtels, bars, restaurants, musées, magasins, gare, galeries d'art, théâtres, etc.),
- un concert-cinéma de plein-air dédié au jazz,
- un concert lors de la Fête de la musique,
- des dédicaces ou rencontres littéraires,
- des expositions,
- des conférences.



L'idée principale est bien d'inscrire le jazz dans la vie de la cité, pas uniquement pendant le festival, mais bien durant toute l'année !

RAPPROCHEMENT DU « IN » ET DU « OFF »

Cette année, le in et off se rapprochent et se complètent pour une seule et unique programmation, inédite et pleine de surprises, qui se déroulera du 1er au 23 septembre 2019.

DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS

Le festival poursuit le développement de ses partenariats avec la participation à :

- « Jammin'Juan », qui permet de découvrir la nouvelle scène et dont un groupe se produira lors de cette édition du festival,
- « Luxembourg meeting jazz & friends », même concept pour la scène luxembourgeoise cette fois, dont un groupe se produira également lors de cette édition.

En participant aux jurys des tremplins d'autres festivals (festival international de musique universitaire à Belfort et Nancy jazz pulsations), le Colmar jazz festival développe encore ses liens au niveau national. 3

PROGRAMMATION

COLMOR
Jazz
FESTIVAL



Vendredi 13 septembre

Salle Europe SOIRÉE INAUGURALE

M'SCHEÏ : MATTHIEU SCHEIDECKER

1ère partie

20H00

Formation protéiforme initiée par Matthieu Scheideker, le groupe « M'Scheï » se nourrit de divers courants musicaux (jazz, rock, musiques improvisées). Musiciens aguerris et accros à la scène, ils aiment les espaces susceptibles d'accueillir leur musique originale et audacieuse.

- Matthieu Scheideker : composition, batterie
- Lionel Lamarca : piano, clavier
- Christophe Lincontang : contrebasse
- Pierre-Marie Lapprand : saxophone



Matthieu Scheidecker
© Matsch photographie

BIG DADDY WILSON

21H15

Big Daddy Wilson est un chanteur américain de blues et un auteur-compositeur qui a trouvé sa place en Europe après une carrière aux Etats-Unis. Il a grandi en écoutant le gospel de sa paroisse et les émissions country jouées par les stations de radios locales. Mais considérer Big Daddy Wilson comme un simple Bluesman n'est pas suffisant ! Grâce à son style vocal unique, sa capacité à raconter des histoires, il se détache du lot comme un messenger.

- Big Daddy Wilson : vocal
- Cesare Nolli : guitar, backing vocal
- Paolo Legramandi : bass, backing vocal
- Nik Taccori : drums, backing vocal
- Enzo Messina : keyboard, backing vocal



Big Daddy Wilson
© Gibson Girl Photography

GRATUIT

Billets à retirer à la Fnac de Colmar
ou sur festival-jazz.colmar.fr
le 31 août 2019

Samedi 14 septembre

Salle Europe

ANTHONY JAMBON

1ère partie

20H00

Guitariste talentueux au jeu cristallin, Anthony Jambon sort en 2017 un premier album « Precious Time » et fait mouche. En conteur d'une épopée, il déroule avec son nouvel opus « Parallel Worlds » des compositions généreuses et des mélodies d'une beauté lumineuse.

- Anthony Jambon : guitare
- Swaéli MBappé : basse
- Joran Cariou : piano
- Camille Passeri : trompette
- Martin Wangermée : batterie



Anthony Jambon
© Alexandre Lacombe

TÉREZ MONTCALM

21H15

Térez Montcalm c'est d'abord une voix reconnaissable à la première note : chaleureuse, cassée, fragile et sensuelle. Auteure, compositrice, interprète et guitariste d'origine québécoise, Térez Montcalm manie les rimes et les mots avec swing. En anglais ou en français, elle donne vie aux grands classiques ou à ses compositions toujours très personnelles qui lui collent à la peau. Sur scène, les titres s'enchaînent sans que jamais la technique ne prenne le pas sur l'émotion.

- Térez Montcalm : chant, guitare
- Jean Marie Ecay : guitare
- Julien Herne : basse
- Tao Ehrlich : batterie



Térez Montcalm
© Laurence Labat

25 euros

Billetterie sur
festival-jazz.colmar.fr

Dimanche 15 septembre

Salle Europe

CLAIRE PARSONS ET ERAN HAR EVEN

1^{ère} partie

17H00

Chanteuse de jazz luxembourgeoise, Claire Parsons rencontre le guitariste israélien Eran Har Even, figure du jazz hollandais. Ensemble, ils créent une connexion intimiste, mélangent les contrastes avec des compositions originales, où chaque membre apporte sa vision et son style pour une musique commune très inspirante.

- Claire Parsons : chant, piano
- Eran Har Even : guitare



Claire Parsons et Eran Har Even

BODY AND SOUL : THERESA THOMASON, CATHERINE FENDER

18H15

L'énergie des musiques noires-américaines sera bien présente pour ce concert exceptionnel de gospel. Un programme vocal étincelant, proposé par la cheffe de cœur Catherine Fender, mêlant la force des hymnes africains, l'enthousiasme du gospel et l'exquise suavité des chansons américaines. Pour l'occasion, la célèbre chanteuse new-yorkaise, Theresa Thomason sera l'invitée d'honneur ! Elle sera accompagnée par l'ensemble vocal « Ksàng 3 » composé d'une trentaine de chanteurs passionnés. Theresa Thomason a notamment joué aux Nations Unies pour le Dalaï Lama et s'est produite dans les plus grands théâtres !

- Theresa Thomason : chant
- Ensemble vocal Ksàng 3 : 30 chanteurs
- Samuel Colard : piano, clavier
- Jérôme Fohrer : contrebasse, basse
- Guido Broglé : batterie, percussions
- Catherine Fender : direction artistique



Theresa Thomason
© Paul Winter

25 euros

Billetterie sur
festival-jazz.colmar.fr

Mardi 17 septembre

Tanzmatten - Sélestat

20H30

SYLVAIN LUC & STÉPHANE BELMONDO

Guitariste brillantissime, Sylvain Luc arpente la planète tel un globe-trotter accroché à son manche de guitare. Stéphane Belmondo est quant à lui et depuis de nombreuses années LE trompettiste de jazz qui cumule les challenges passionnants avec Jacky Terrasson, son frère Lionel ou encore Milton Nascimento. En 1999, ils ont enregistré un duo qui a défrayé la chronique « Ameskeri ». Ces deux incontournables du jazz français ont décidé de reformer ce duo magique en enregistrant un nouvel opus.

- Sylvain Luc : guitare
- Stéphane Belmondo : trompette



Stéphane Belmondo
© A. Lacombe



Sylvain Luc
© A. Lacombe

23 euros

Billetterie
sur www.tanzmatten.fr

Vendredi 20 septembre

Parc des expositions

1ère partie

OBRADOVIC TIXIER DUO

20H00

Le pianiste français David Tixier et la batteuse croate Lada Obradovic proposent un son nouveau, mélange de différentes strates polyrythmiques, entrelacées d'harmonies sophistiquées ! Gagnants du tremplin 2018 du Colmar jazz festival, ce prix leur permet de participer à la session 2019 de Jammin'Juan !

- David Tixier : piano, DSP, rhodes, composition
- Lada Obradovic : batterie, voix, toys, glockenspiel, hapi drum, Kalimba, composition



Duo Obradovic Tixier
© David Tixier

WEARE 4 : SLY JOHNSON, ANDRÉ CECCARELLI, LAURENT DE WILDE, FIFI CHAYEB

21H15

Flow efficaces, harmonies maîtrisées et interprétations impeccables, WEARE4 met en scène la rencontre jubilatoire entre le hip-hop et le jazz. Ils sont quatre pour relever le challenge du mariage entre musique urbaine et jazz. André Ceccarelli, batteur hors-pair a participé aux enregistrements de Dee Dee Bridgewater, Aretha Franklin ou Tina Turner est constamment à l'affût de projets novateurs ; Sly Johnson, l'une des plus grandes voix soul de la scène française et figure incontournable du beatbox ; le clavier électrique et tout en finesse de Laurent de Wilde, qu'il est inutile de présenter et Fifi Chayeb, bassiste dont le groove unique a accompagné les plus grands de Michel Legrand à Didier Lockwood.

- Sly Johnson : chant/ beat box
- André Ceccarelli : batterie
- Laurent de Wilde : fender rhodes
- Fifi Chayeb : basse



WEARE4
© Alexandre Lacombe

25 euros

Billetterie sur
festival-jazz.colmar.fr

Samedi 21 septembre

Parc des expositions

1ère partie

FOEHN TRIO

20H00

Ce trio vous emporte dans un voyage musical empli d'émotions et de complicité. Les compositions aériennes aux rythmiques acérées mélangent subtilement les instruments acoustiques et les sonorités électroniques pour dévoiler un son moderne et singulier.

- Cyril Billot : contrebasse, synthé bass
- Kévin Borqué : batterie, samples
- Christophe Waldner : piano, claviers, composition



Foehn Trio
© YDRAY Studio

THOMAS DUTRONC & LES ESPRITS MANOUCHES

21H15

Un chanteur et musicien ou un musicien chanteur, meneur de troupe ou humble guitariste disciple du Dieu Django, rigolard ou sérieux, Thomas Dutronc est tout à la fois. L'album « Live is love » est la carte postale d'une longue tournée avec son groupe « Les esprits manouches ». Cerise sur le gâteau, se joint à lui Rocky Gresset, 38 ans, phénoménal guitariste respecté de tous à travers le monde. Au violon brille toujours l'incomparable Pierre Blanchard, protégé de Stéphane Grappelli et de Martial Solal, redoutable complice de Thomas, un vrai violon-hero.

- Thomas Dutronc : chant, guitare
- Rocky Gresset : guitare
- Pierre Blanchard : violon
- Jérôme Ciosi : guitare
- Maxime Zampieri : batterie
- David Chiron : contrebasse



Thomas Dutronc
© Yann Orhan

30 euros

Billetterie sur
festival-jazz.colmar.fr

LE OFF SE DÉCOUVRE

CONCERTS GRATUITS AU GRILLEN

19 RUE DES JARDINS | COLMAR

Ouverture des portes
30 min avant le début du concert

ACCÈS LIBRE



Depuis plus de 15 ans, l'association « Jazz Off Colmar » invite le public de la région à la curiosité en organisant des concerts gratuits principalement au Grillen. La programmation est résolument actuelle, avec des dérivés modernes du jazz, musiques improvisées et connexes.

Chaque édition attire environ un millier de spectateurs venus, depuis les débuts assister aux performances de plus de 200 formations musicales.

La part belle est faite aux groupes alsaciens, mais les têtes d'affiche sont souvent d'envergure nationale, voire internationale. Ont notamment foulé la scène du Grillen des artistes tels que Christian Vander, Guillaume Perret ou encore Médéric Colignon.



Kouma



H © Simon Woolf

PROGRAMMATION

VENREDI 6 SEPTEMBRE

Confrérie Saint-Étienne / Kientzheim
20h30 | **Schifen** - chanson afro / jazzy

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

21h30 | **10 grammes de rimes** - hip-hop / jazz
23h00 | **GBO** - électro / jazz / groove

MARDI 10 SEPTEMBRE

21h00 | **Berobek** - musique d'ailleurs
22h30 | **H - Dargent-Eraslan-Halal** - orient / jazz

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

21h | **Oursine** - duo féminin
Classe d'improvisation du CEDIM
Kouma - power trio sauvage

JEUDI 12 SEPTEMBRE

21h00 | **Quartet Lines** - jazz / garage
22h30 | **HØST** - jazz / drone / rock prog

VENREDI 13 SEPTEMBRE

21h30 | **Hewa** - electro soul
23h00 | **Hippie Diktat** - Jazz core

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

21h30 | **Ifriqya Electrique** - Electro ritual / post indus
22h30 | **Cheap House** - electro band / instrumental live set

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

Domaine Geschickt / Ammerschwahr
17h | **Triplo Malto** - trio jazz / world



Hippie Diktat

Plus d'informations sur :
FB Jazz off Colmar

SPECTACLES
JEUNESSE

COLMOR
Jazz
FESTIVAL



Lundi 9 septembre

Conservatoire

20H00

8€ tarif unique

ATELIER PARTICIPATIF PAR CATHERINE FENDER « GOSPEL, SPIRITUAL QUELLE DIFFÉRENCE ? »

Petit exposé sur la musique spirituelle noire américaine, gospel et spirituals en particulier, les influences et le lien avec le jazz. Exemple concret repris en chœur par les participants.

PUBLIC

Aucune connaissance exigée, juste envie de découvrir et d'y goûter !

Billetterie sur
festival-jazz.colmar.fr



Mardi 10 septembre

Conservatoire

18H00

80€ chanteur

15€ auditeur

MASTERCLASS DE CHANT
PAR THERESA THOMASON

Organisée en partenariat avec Cadence

Gospel jazz, style et coaching d'interprétation et technique.

4 heures de masterclass suivies de 30 minutes de coaching individuel.

PUBLIC

6 chanteurs solistes
bons amateurs ou
jeunes professionnels actifs

MASTER CLASS
DE CHANT



Theresa Thomason
© Paul Winter

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
www.cadence-musique.fr

Dimanche 22 septembre

Grillen

17H00

SPECTACLE BULLES & JAZZ

7€ tarif adulte

6€ tarif enfant

Plus d'informations prochainement !

PUBLIC
À partir de 5 ans



Billetterie sur
festival-jazz.colmar.fr

LES JEUNES AU COEUR DES ACTIONS DU FESTIVAL !

Différentes actions sont menées tout au long de l'année avec des écoles élémentaires, des collèges, des lycées de Colmar ainsi qu'avec l'IUT de Colmar.

ELEMENTAIRE

- École élémentaire Pasteur (4 classes) - SPECTACLE "L'HISTOIRE DE JAZZ À LA NOUVELLE ORLÉANS" par Etienne Sibille - **Lundi 16 septembre à 14h au Grillen.**
- École élémentaire Saint-Exupéry (4 classes) - SPECTACLE "L'HISTOIRE DE JAZZ À LA NOUVELLE ORLÉANS" par Etienne Sibille - **Lundi 16 septembre à 10h au Grillen.**

COLLÈGE

- Collège Pfeffel ULIS - CRÉATION D'UNE EXPOSITION ITINÉRANTE JAZZ - **Visible à partir du mois d'août dans le hall de la mairie de Colmar.**
- Collège Berlioz - INTERVIEW EN ANGLAIS DE THERESA THOMASON PAR LES COLLÉGIENS - **Lundi 12 septembre à 14h au collège Berlioz.**

LYCÉE

- Lycée Camille Sée - RENTRÉE EN MUSIQUE - Catherine Fender rassemble les lycéens pour une initiation au gospel, son histoire, ses influences, quelques anecdotes et repères à travers un moment de pratique musicale. Les jeunes auront la chance de rencontrer Theresa Thomason à l'issue de l'atelier - **Jeudi 12 septembre de 10h à 12h au lycée Camille Sée**

UNIVERSITÉ

- IUT Colmar - 1^{ère} année Département techniques de commercialisation/ Promo 2018-2020 - PROJET COMMUNICATION - Création d'affiche en 1^{ère} année et création d'un clip promotionnel en 2^e année.

AUTOUR DU
FESTIVAL

COLMOR
Jazz
FESTIVAL



Le Colmar jazz festival, souhaite faire découvrir le jazz au plus grand nombre. Pour cela, de nombreuses animations gratuites sont organisées toute l'année. Il s'agit d'arborer la ville aux couleurs du jazz, d'y apporter une note musicale à long terme et de fédérer les aficionados ou les amateurs de jazz. De nombreux partenaires accompagnent le festival pour la mise en valeur du jazz dans toute la Ville.



UNE DÉAMBULATION

Quatre musiciens partageant la passion du **jazz des années 20 et 30** font revivre avec jubilation l'époque du Jazz de la Nouvelle-Orléans, du Chicago Jazz et du Charleston. Les **Blue Heaven Stompers** nous plongeront dans l'ambiance survoltée des dancings de New-York et Chicago, dans les rues du centre-ville de Colmar.

Avec Eric Theiller (cornet), Raymond Halbeisen (clarinette, saxophones et chant), Patrick Grujon (banjo, guitare et chant) et Jean-François Charbonnier (soubassophone).

RENDEZ-VOUS SAMEDI 7 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 15H30
DANS LES RUES DU CENTRE-VILLE

DES APÉROS JAZZ

Le Colmar jazz festival propose tous les mois des apéros jazz sous des formes et dans des lieux très divers : bars, musées, restaurants, galeries d'art, théâtre, cour d'appel, Grillen, etc.

Parmi les formats proposés, le festival organise un **concert** avec le groupe les "**chapeaux noirs**", finaliste du tremplin 2018.

RENDEZ-VOUS JEUDI 20 JUIN À 20H30
AU GRILLEN DE COLMAR
ENTRÉE LIBRE



UN CONCERT-CONFÉRENCE

Pour la deuxième édition, le festival proposera cette année un **concert conférence** pendant le festival.

Les tubes et les musiciens qui ont fait l'histoire de "**Blue note**" (*Label mythique et légendaire du jazz fondé en 1939 à New-York*), racontés par Jean-Michel Proust (*France Inter, Europe 1, Jazz Hot, Nouvel Observateur, Duc des Lombards*) avec les images qui retracent l'histoire du label et la participation de José Caparros / Jean-Michel Proust Quintet.

Pour connaître la date et le lieu de ce rendez-vous incontournable, il faut encore patienter !

UN CONCERT-CINÉMA DE PLEIN AIR

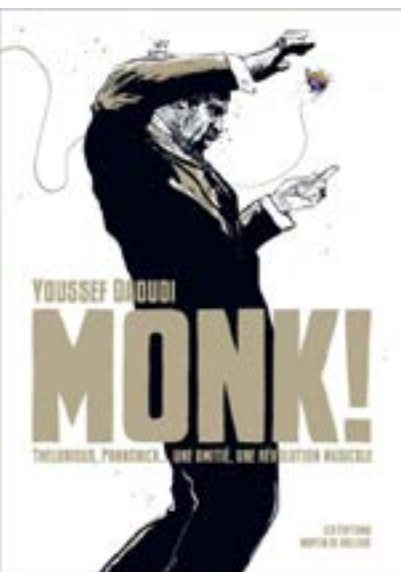
Comme chaque année, le festival propose, dans le cadre des cinémas de plein air, une date consacrée au jazz. Cette édition c'est le film de Louis Malle : **Ascenseur pour l'échafaud** qui sera projeté, précédé d'un concert de jazz proposé par le groupe "Blue monday" composés de musiciens de talents et... colmariens !



DES DÉDICACES

Les dédicaces de livre ou de disque font aujourd'hui partie intégrante des temps forts du Colmar jazz festival. Cette année, plusieurs surprises attendent les passionnés de jazz ou tout simplement les amateurs de biographies, de bandes dessinées ou de CD signés par leurs auteurs. Citons **Youssef Daoudi**, **Thomas Dutronc**, **Laurent de Wilde** ou encore **Sylvain Luc** !

Les dates de ces dédicaces seront dévoilées par voie de presse et sur le site Internet et les réseaux sociaux dédiés au festival, restez connectés !



DES CONCERTS AU CGR

Dans le cadre de la retransmission de grands concerts de jazz, le CGR de Colmar, en partenariat avec le festival, proposera plusieurs concerts mythiques cette année. Le premier concert proposé dans ce nouveau format sera celui de la bouleversante **Aretha Franklin : Amazing Grace**. En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album live dans une église intimiste du quartier de Watts à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique, devient l'album de Gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la Reine de la Soul. Totalement filmé, les images de ce concert n'ont jamais été dévoilées...



UNE EXPOSITION

A l'instar de l'an passé, plusieurs expositions seront montées par le festival dans le hall de la mairie et au PMC Edmond Gerrer. Cette année encore, une partie de l'exposition provient d'oeuvres créées par les élèves de la **classe Ulis du collège Berlioz**.





TREMLIN

En 2018, le festival a ouvert ses portes aux jeunes talents du jazz. Un appel à candidature a été lancé pour tous les jeunes ou groupe de formation jazz n'ayant pas de contrat avec une maison de disques. Après une première sélection grâce à l'envoi de maquettes réalisées par les participants, les talents sélectionnés ont été invités à se produire lors des différents événements du Colmar jazz festival comme les apéros jazz ou la fête de la musique.

Le jury du tremplin, composé de professionnels du jazz et de passionnés s'est réuni l'été dernier afin de sélectionner le talent gagnant (premier vote sur Internet, second en présence des artistes).

LES GAGNANTS

Le grand gagnant de l'édition 2018 est « **Obradovic Tixier duo** ». Ils assureront la première partie de WEARE 4, le 20 septembre au Parc des expositions.



LE TREMLIN 2019

Les candidats peuvent postuler en s'inscrivant sur le site : festival-jazz.colmar.fr, **avant le 31 mai 2019**. Un jury composé de professionnels et de passionnés votera pour préselectionner quatre groupes. Les sélectionnés seront ensuite invités à se produire au Grillen de Colmar lors d'une soirée exceptionnelle et ouverte au public. Le groupe qui remportera le plus de voix fera partie de la programmation 2020 !

BILAN 2018



LE FESTIVAL A CONNU UNE NOUVELLE DYNAMIQUE EN 2018 !

La fréquentation de l'édition 2018 est en hausse :

- sans compter les manifestations « autour du festival », le festival compte une **augmentation du public de près de 10 %**.
- si l'on compte l'ensemble des manifestations « autour du festival » (apéros jazz, apéros du Colmarien jazz, dédicaces, master class, déambulation, concert-cinéma de plein air, expositions, fête de la musique, spectacles jeunesse et le concert gratuit de la première soirée), c'est **plusieurs milliers de personnes qui ont été touchées par le festival**.



Le festival a été principalement connu par les médias, les affiches, le site Internet ou encore le bouche à oreilles. L'édition 2018 du festival a connu un renouvellement de son public, près de 50% de personnes assistant au festival pour la première fois.*

**Informations issues d'un questionnaire distribué durant le festival avec plus de 200 réponses récoltées.*

L'ÉDITION 2018 C'EST :

- **6** apéros jazz
- **5** apéros du Colmarien version jazz
- **5** actions pour la jeunesse (actions de sensibilisation, master class, atelier pédagogique, spectacles)
- **1** concert-cinéma en plein air
- **2** dédicaces (Sébastien Troendlé et Patrice Blanc-Francard)
- **3** expositions
- **1** déambulation
- **+ de 28** partenaires (Vitrines de Colmar, Monoprix, Inspiration design, Wolfberger, Collectif des bars colmariens, hôtels, bars, restaurants, libraires, etc.)
- **+ de 20** sponsors





HISTOIRE DU FESTIVAL

LA GENÈSE : DEUX ÉDITIONS POUR CONVAINCRE...

Lors de la création du festival, l'objectif était de compléter l'offre culturelle colmarienne.

Initié par **Jacques Dreyfuss**, Adjoint au Maire, sous l'égide de **Gilbert Meyer**, Maire de Colmar, ce festival s'intitulait initialement, « Jazz en ville, jazz au Champ » (pour Champ-de-Mars).

Le festival s'appuyait sur deux événements simultanés :

- une série de concerts durant la pause-déjeuner devant les terrasses de certains restaurants colmariens.
- des concerts sous un chapiteau de 300 places dressé dans l'allée centrale du parc du Champ-de-Mars.

Lors de cette première édition de nombreux musiciens locaux étaient présents : Robert Mérian, Michel Hausser, Ron Pittner, Werner Brum, etc. Dès la deuxième édition, de grands jazzmen américains comme Johnny Griffin, Steve Lacy, John Betsch ont fait leur apparition.

UN FESTIVAL RECONNU

En 1998, le festival évolue et intègre l'auditorium du Centre de rencontres, d'échange et de formation (CREF) permettant d'élargir l'engagement d'artistes internationaux.

À partir de l'an 2000, des labels prestigieux sont décernés au festival. Les médias permettent au festival d'accéder au rang des meilleures programmations internationales (nommé « festival d'émoi » par la revue Jazz Magazine).

AUTRES ÉVOLUTIONS DU FESTIVAL

- En 2001, dans le cadre de la coopération culturelle du Centre Alsace et en partenariat avec la Ville de Sélestat, est instaurée une soirée délocalisée aux Tanzmatten.
- En 2004, le festival sort de la sphère associative pour devenir une manifestation municipale disposant d'un budget spécifique voté par le conseil municipal.
- EN 2018, une nouvelle équipe prend en charge la gestion du festival et en modifie le format en profondeur.

Le Colmar jazz festival est une organisation de la Ville de Colmar.

CRÉATEUR ET ÉLU EN CHARGE DU FESTIVAL

Jacques Dreyfuss, Adjoint au Maire

ÉLUE A LA CULTURE

Cécile Striebig-Thevenin, Adjointe au Maire

RESPONSABLE DU FESTIVAL

Sylvie Maurutto

CONSEILLER AUPRÈS DU FESTIVAL

Alexandre Lacombe

Mairie de Colmar
Direction de la communication
1 place de la Mairie
BP 50528 - 68021 Colmar Cedex

CONTACT FESTIVAL

Catherine Haumant, +33(0) 3 69 99 56 33, festival-jazz@colmar.fr

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Caroline, Clarisse, Marion, Virginie, Patricia, Frédéric, Grégory, Régis

CONTACT PRESSE

Lucie Hamon

+33(0) 6 99 02 64 33, lucie.hamon@colmar.fr

#colmarjazz

