

colmar
and you*
*et vous

dossier de presse

COLMAR Jazz FESTIVAL



DU 1^{er} au 23
septembre

24^e Édition

CONTACT PRESSE :

Lucie Hamon - 06 99 02 64 33 - lucie.hamon@colmar.fr



Colmar

SOMMAIRE

BILAN DE L'ÉDITION 2018	P.3
TREMLIN	P.4
AMBITIONS DU FESTIVAL EN 2019	P.6
LES NOUVEAUTÉS	P.7
PROGRAMMATION 2019	P.9
HISTOIRE DU FESTIVAL	P.11



BILAN 2018



LE FESTIVAL A CONNU UNE NOUVELLE DYNAMIQUE EN 2018 !

La fréquentation de l'édition 2018 est en hausse :

- sans compter les manifestations « autour du festival », le festival compte une **augmentation de près de 10 %** du public.
- si l'on compte l'ensemble des manifestations « autour du festival » (apéros jazz, apéros du Colmarien jazz, dédicaces, master class, déambulation, concert-cinéma de plein air, expositions, fête de la musique, spectacles jeunesse et le concert gratuit de la première soirée, c'est **plusieurs milliers de personnes qui ont été touchés par le festival**.



Le festival a été principalement connu par les médias, les affiches, le site internet ou encore le bouche à oreilles. L'édition 2018 du festival a connu un renouvellement de son public, près de 50% de personnes assistant au festival pour la première fois.*

**Informations issues d'un questionnaire distribué durant le festival avec plus de 200 réponses récoltées.*

L'ÉDITION 2018 C'EST :

- **6** apéros jazz
- **5** apéros du Colmarien version jazz
- **5** actions pour la jeunesse (actions de sensibilisation, master class, atelier pédagogique, spectacles)
- **1** concert-cinéma en plein air
- **2** dédicaces (Sébastien Troendlé et Patrice Blanc-Francis)
- **3** expositions
- **1** déambulation
- **+ de 28** partenaires (Vitrines de Colmar, Monoprix, Inspiration design, Wolfberger, Collectif des bars colmariens, libraires, etc.)
- **+ de 20** sponsors



TREMPLIN

En 2018, le festival a ouvert ses portes aux jeunes talents du jazz. Un appel à candidature a été lancé pour tous les jeunes ou groupe de formation jazz n'ayant pas de contrat avec une maison de disques. Après une première sélection grâce à l'envoi de maquettes réalisées par les participants, les talents sélectionnés ont été invités à se produire lors des différents événements du Colmar jazz festival comme les apéros jazz ou la fête de la musique.

Le jury du tremplin, composé de professionnels du jazz et de passionnés s'est réuni l'été dernier afin de sélectionner le talent gagnant (premier vote sur Internet, second en présence des artistes).

LES GAGNANTS

Le grand gagnant de l'édition 2018 est « **Obradovic Tixier duo** ». Ils assureront une première partie lors de l'édition 2019 ! Cette participation a permis au duo d'être repéré par Alexandre Lacombe, manager-producteur Colmarien/Parisien.

Cerise sur le gâteau : grâce au tremplin du Colmar jazz festival et à un **partenariat avec le festival de Juan-les-Pins**, le groupe « Obradovic Tixier duo » participera à la session **2019 Jammin'Juan** !



PRÉSENTATION DE « OBRADOVIC TIXIER DUO »

Artistes

- **David Tixier** : piano/DSP/rhodes/composition
- **Lada Obradovic** : batterie/voix/toys/glockenspiel/hapi drum/kalimba/composition

"Obradovic - Tixier Duo" c'est la collaboration du pianiste français David Tixier et de la batteuse croate Lada Obradovic. Un son nouveau d'instruments acoustiques, mêlés de sons électroniques, de textes...mêlé aux différentes strates polyrythmiques entrelacées d'harmonies sophistiquées. En un an et demi, ce duo a joué dans plus de 15 pays. En octobre 2017, ils ont enregistré leur premier album EP de 5 morceaux, à l'Abri à Genève en Suisse.



TREMLIN

DAVID TEXIER

David Tixier est un pianiste français né le 16 Septembre 1989.

Il commence le Jazz à 12 ans, à Bergerac puis après le Baccalauréat (opt Musique), en 2008, il rentre aux Conservatoires de Bordeaux et Mont-de-Marsan où il prépare le diplôme d'études musicales. Il passera ce diplôme au Conservatoire Régional de Paris des années 2010 à 2012 avec l'unanimité du jury, dans la classe de Benjamin Moussay.



LADA OBRADOVIC

Lada Obradović est une batteuse croate, compositrice, arrangeur, leader et sideman. Ses études musicales commencent avec le piano classique à l'âge de 12 ans, et continuent par la découverte de la batterie un peu avant son 17e anniversaire. Durant sa carrière, Lada a joué dans de nombreux pays (Croatie, Espagne, Pays-Bas, Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Etats Unis, Uruguay...). En 2016, Lada a eu l'opportunité de participer à plusieurs master class avec des musiciens de renom, tels qu'Allison Miller et Malcolm Braff. Elle était une des finalistes du concours international féminin de batterie qui a lieu en Californie, où elle a pu y participer avec ses compositions originales.



LE TREMLIN 2019 EST LANCÉ !

Les candidats peuvent postuler en s'inscrivant sur le site : festival-jazz.colmar.fr, avant le **31 mai 2019**. Les groupes ou artistes sélectionnés seront invités à se produire au Grillen de Colmar.



AMBITION DU FESTIVAL EN 2019

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION EN 2019

Sylvie Maurutto et la Direction de la communication de la Ville de Colmar
Soutenue par quelques personnalités telles que :
Jean-Michel Proust, Patrice Blanc-Francard, Alexandre Lacombe

ORIENTATIONS 2019

La ligne éditoriale du festival en 2019 se concentre sur **le vocal**.

Le festival développe ses partenariats avec une participation au célèbre « **Jammin'Juan** ». Ce partenariat a permis de découvrir des artistes dont deux se produiront lors de l'édition 2019 du festival. Le Colmar jazz festival a également participé au « **Luxembourg meeting jazz & friends** » dont un groupe se produira aussi lors du festival 2019.

En participant aux jurys des tremplins d'autres festivals (**festival international de musique universitaire à Belfort, Nancy jazz pulsations**), le Colmar jazz festival accentue encore ses liens au niveau national.



OUVERTURE VERS DE NOUVEAUX PUBLICS

L'édition 2018 a insufflé une nouvelle dynamique avec une programmation plus éclectique, ouverte et dynamique.

→ Ouverture vers des nouveaux publics (jeunesse, public fragile) avec des actions de sensibilisation, des master class, des spectacles jeunesse, etc.

→ Ouverture vers de nouvelles manifestations avec des concerts hors festival :

- déambulation musicale dans la ville,
- apéros du Colmarien "jazz" organisés en collaboration avec le Collectif des bars colmariens,
- des apéros jazz organisés dans des lieux divers (hôtels, bars, restaurants, musées, magasins, etc.)
- concert-cinéma de plein-air dédié au jazz,
- concert lors de la fête de la musique.

D'autres événements en marge du festival ont permis de faire « goûter » le jazz à un plus large public tels que des rencontres littéraires, une conférence, des expositions, etc. L'idée principal étant d'inscrire le jazz dans la vie de la cité, pas uniquement pendant le festival, mais durant tout l'été et même toute l'année...

Cette dynamique se poursuivra pour l'édition 2019 !



LES NOUVEAUTÉS

DES APÉROS JAZZ TOUTE L'ANNÉE

Le Colmar jazz festival anime la ville tout au long de l'année avec des soirées « jazz & wine » tous les 1ers dimanches du mois en partenariat avec le Nova Club mais également une fois par mois dans un lieu atypique.

À noter : le prochain apéro « jazz & wine » au Nova Club aura lieu le 3 mars avec Elise Wachbar.



NOUVEAUX PUBLICS

L'objectif du festival est toujours de s'ouvrir vers de nouveaux publics. Des animations dédiées aux séniors seront proposées en 2019. Autre nouveauté, une soirée de la programmation sera réservée au blues !

DIVERSIFICATION DES LIEUX DE CONCERTS

Autre surprise 2019, le Colmar jazz festival se déplace pour faire découvrir le jazz à un plus grand nombre de spectateurs.

En plus de la Salle Europe, du centre-ville et des Tanzmatten à Sélestat, le public est invité, pour la première fois au Parc des expositions de Colmar pour deux grandes soirées !

LE « IN » ET LE « OFF » SE MÉLANGENT !

Cette année, le festival in et off se complètent avec une programmation inédite du 1er au 23 septembre 2019.

LE JAZZ OFF

Depuis plus de 15 ans, l'association « Jazz Off Colmar » invite le public de la région à la curiosité en organisant des concerts gratuits principalement au Grillen. La programmation est résolument actuelle, avec des dérivés modernes du jazz, musiques improvisées et connexes.

Chaque édition attire environ un millier de spectateurs venus, depuis les débuts assister aux performances de plus de 200 formations musicales.

La part belle est faite aux groupes alsaciens, mais les têtes d'affiche sont souvent d'envergure nationale, voire internationale. Ont notamment foulé la scène du Grillen des artistes tels que Christian Vander, Guillaume Perret ou encore Médéric Colignon.





PROGRAMMATION 2019

WEARE4

Vendredi 20 septembre 2019 à 20h - Parc des expositions de Colmar

Artistes

- **Sly Johnson** : chant/ beat box
- **André Ceccarelli** : batterie
- **Laurent de Wilde** : fender rhodes
- **Fifi Chayeb** : basse

Flow efficaces, harmonies maîtrisées et interprétations impeccables, WEARE4 met en scène la rencontre jubilatoire entre le hip-hop et le jazz. Ils sont 4 pour relever le challenge du mariage entre musique urbaine et jazz. **André Ceccarelli**, batteur hors-pair constamment à l'affut de projets novateurs, **Sly Johnson**, l'une des plus grandes voix soul de la scène française et figure incontournable du beatbox (ex : Saïan Supa Crew), le clavier électrique et tout en finesse de **Laurent de Wilde** (victoire du jazz 2018 catégorie « artiste de l'année »), et **Fifi Chayeb**, bassiste dont le groove unique a accompagné les plus grands de Michel Legrand à Didier Lockwood, en passant par Billy Cobham. Avec la liberté des notes d'une part et la liberté d'expression d'autre part, ils s'accordent avec une grâce irrésistible, au carrefour d'une rythmique savante et d'une énergie détonante.

SLY JOHNSON

Présent depuis 20 ans sur la scène française, Sly Johnson cumule désormais un parcours riche dans le paysage musical. Une Victoire de la Musique et deux disques d'or avec le Saïan Supa Crew. Une carrière solo ponctuée de deux brillants albums, « 74 » et « THE MIC BUDDAH ». Et des collaborations qui ont retenu l'attention du grand public avec, entre autres, Camille, Erik Truffaz, Oxmo Puccino ou encore Ayo.

Actuellement, Sly Johnson prépare un nouvel album très personnel et éponyme « SILVÈRE » (sortie prévue le 17 mai 2019), en collaboration avec Jordan Kouby (Imany, Hindi Zahra, Faada Freddy, Louis Chedid, Keziah Jones, Ayo...) Un nouvel ensemble de compositions aux accents hip-hop, rap et soul. Écriture des textes en français et anglais. Un univers à son image, les mondes se touchent sans jamais se heurter, pour construire un écrin à la fois référencé et moderne.





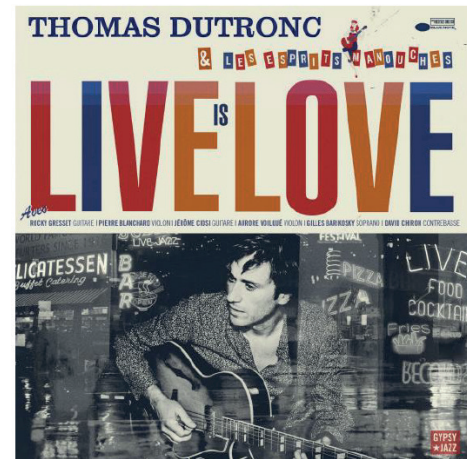
PROGRAMMATION 2019

THOMAS DUTRONC & LES ESPRITS MANOUCHES

Samedi 21 septembre à 20h au Parc des expositions de Colmar

Artistes

- **Thomas Dutronc** : chant/ guitare
- **Rocky Gresset** : guitare
- **Pierre Blanchard** : violon
- **Jérôme Ciosi** : guitare
- **Aurore Voilqué** : violon
- **Gilles Barikosky** : soprano
- **David Chiron** : contrebasse



Un chanteur et musicien ou un musicien chanteur, meneur de troupe ou humble guitariste disciple du Dieu Django, rigolard ou sérieux, Thomas Dutronc est tout à la fois.

« Live is Love » c'est l'envie de montrer ce qu'il est à 45 ans, sans jamais s'être compromis, en ne cessant de travailler son instrument avec acharnement sans être obligatoirement toujours au centre de l'attention. Le tout en prise direct, pas de retour oreillette ni esbroufe et trucages de studio.

L'album « Live is love » est la carte postale d'une longue tournée. Chaque titre sélectionné patiemment sur une cinquantaine de dates à travers la France, en fait le meilleur enregistrement à ce jour d'un artiste et de son groupe, « Les esprits manouches ». Cerise sur le gâteau, s'est joint Rocky Gresset, 38 ans, phénoménal guitariste respecté de tous à travers le monde. Au violon brille toujours l'incomparable Pierre Blanchard, protégé de Stéphane Grappelli et de Martial Solal, redoutable complice de Thomas, un vrai violon-hero.

Au programme, de la musique qui survole les frontières. L'exigence totale d'un artiste en quête de perfection acoustique. Outre ses titres phares (« J'aime plus Paris », « Comme un manouche sans guitare ») on retrouve une bonne moitié d'inédits telle sa version de « Mademoiselle » offerte à Henri Salvador lors de son retour triomphal en 2000, le superbe « Rocking Chair » dont il signe le texte et une émouvante reprise du « Love » de John Lennon. Thomas Dutronc connaît ses classiques, son attachement pour les morceaux des années 20 à la fin des 70's transpire à chaque note.

BILLETTERIE

Les billets pour les concerts de WEARE4 et de Thomas Dutronc seront en vente sur le site Internet du festival dès le 21 février. Il sera également possible d'acheter une place le soir du concert, dans la limite des places disponibles.



HISTOIRE DU FESTIVAL

LA GENÈSE : DEUX ÉDITIONS POUR CONVAINCRE...

Lors de la création du festival, l'objectif était de compléter l'offre culturelle colmarienne.

Initié par **Jacques Dreyfuss**, Adjoint au Maire sous l'égide de **Gilbert Meyer**, Maire de Colmar, ce festival s'intitulait initialement, « Jazz en ville, jazz au Champ » (pour Champ-de-Mars).

Le festival s'appuyait sur deux événements simultanés :

- une série de concerts durant la pause-déjeuner devant les terrasses de certains restaurants colmariens.
- des concerts sous un chapiteau de 300 places dressé dans l'allée centrale du parc du Champ-de-Mars.

Lors de cette première édition de nombreux musiciens locaux étaient présents : Robert Mérian, Michel Hausser, Ron Pittner, Werner Brum, etc. Dès la deuxième édition, de grands jazzmen américains comme Johnny Griffin, Steve Lacy, John Betsch ont fait leur apparition.

UN FESTIVAL RECONNU

En 1998, le festival évolue et intègre l'auditorium du Centre de rencontres, d'échange et de formation (CREF) permettant d'élargir l'engagement d'artistes internationaux.

À partir de l'an 2000, des labels prestigieux sont décernés au festival. Les médias permettent au festival d'accéder au rang des meilleures programmations internationales (nommé « festival d'émoi » par la revue Jazz Magazine).

AUTRES ÉVOLUTIONS DU FESTIVAL

- En 2001, dans le cadre de la coopération culturelle du Centre Alsace et en partenariat avec la Ville de Sélestat, est instaurée une soirée délocalisée aux Tanzmatten.
- En 2004, le festival sort de la sphère associative pour devenir une manifestation municipale disposant d'un budget spécifique voté par le conseil municipal.

Le Colmar jazz festival est une organisation de la Ville de Colmar.

CRÉATEUR ET ÉLU EN CHARGE DU FESTIVAL

Jacques Dreyfuss, adjoint au Maire

RESPONSABLE DU FESTIVAL

Sylvie Maurutto

Mairie de Colmar
Direction de la communication
1 place de la Mairie
BP 50528 - 68021 Colmar Cedex

CONTACT FESTIVAL

Catherine Haumont
+33(0) 3 69 99 56 33
festival-jazz@colmar.fr

CONTACT PRESSE

Lucie Hamon
+33(0) 3 69 99 56 21 ou +33(0) 6 99 02 64 33
lucie.hamon@colmar.fr

#colmarjazz

