

FESTIVAL DE JAZZ VILLE DE COLMAR



Colmar

**EDITIONS
1996 à 2016**

Edition 2016

Festival de Jazz de Colmar

« Vingt ans, la force de l'affiche »

L'Alsace du 29 juillet 2016



**WERNER BRUM FEELING JAZZ QUINTET
INVITÉ SPÉCIAL NICOLAS FOLMER
Lundi 12 septembre 2016**

Nicolas **Folmer** : trompette
Eric **Theiller** : bugle, trombone à pistons
Raymond **Halbeisen** : saxophones, flûte
Thomas **Marcuola** : piano
Werner **Brum** : contrebasse
Daniel **Dupret** : batterie

« Douce ferveur pour l'inauguration »

L'Alsace du 14 septembre 2016

« Des débuts bien sonnants »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2016



**CECIL L. RECCHIA
« SONGS OF THE TREE : A TRIBUTE TO AHMAD JAMAL »
Mardi 13 septembre 2016**

Cecil **L. Recchia** : chant
Bastien **Brisson** : piano
Raphael **Dever** : contrebasse
David **Grebil** : batterie

« La voix est posée, parfaitement juste et sans affectation. La soirée n'a été qu'une succession de bonheurs partagés »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2016



GÉRALDINE LAURENT QUARTET « AT WORK »
Mercredi 14 septembre 2016

Géraldine **Laurent** : saxophone alto
Paul **Lay** : piano
Yoni **Zelnik** : contrebasse
Donald **Kontomanou** : batterie



GEORGES CABLES AMERICAN TRIO
Mercredi 14 septembre 2016

George **Cables** : piano
Essiet **Essiet** : contrebasse
Victor **Lewis** : batterie

« Deux conceptions de l'excellence. Un jeu ancré, sans esbroufe ni concessions. »

L'Alsace du 16 septembre 2016

« Le dessert avant l'entrée. On savait Géraldine Laurent pionnière douée... Elle est aujourd'hui tout en haut de l'affiche.

George Cables déroule sa musique avec respect et sérieux. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 16 septembre 2016



FLASH PIG
Jeudi 15 septembre 2016

Adrien **Sanchez** : saxophone ténor
Maxime **Sanchez** : piano
Florent **Nisse** : contrebasse
Gautier **Garrigue** : batterie



KYLE EASTWOOD QUINTET
Jeudi 15 septembre 2016

Kyle **Eastwood** : contrebasse, basses
Quentin **Colins** : trompette
Brandon **Allen** : saxophones
Andrew **Mc Cormack** : piano
Chris **Higginbottom** : batterie

Flash Pig : Florent Nisse : « Le parcours d'un Colmarien vers les étoiles. »

L'Alsace du 15 septembre 2016

« Les quatre jeunes dans le vent balancent une énergie débordante, mais canalisée. A creuser.... »

Kyle Eastwood : « Souriant, simple, élégant, il fait voyager les spectateurs d'une salle Europe pleine à craquer. »

L'Alsace du 17 septembre 2016

Flash Pig : « L'expression à la fois totalement libre et sans aspérités dérangeantes, sans effet flatteur ni bavardages inutiles, toujours juste et en parfait équilibre sonore. »

Kyle Eastwood : De très haut niveau ! Peut-être LE concert de ce festival de jazz de Colmar. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 17 septembre 2016



CAMILLE BERTAUT QUARTET
Vendredi 16 septembre 2016

Camille **Bertaut** : chant
Olivier **Hutman** : piano
Gildas **Boclé** : contrebasse
Antoine **Paganotti** : batterie



TOM HARRELL QUARTET
Vendredi 16 septembre 2016

Tom **Harrell** : trompette
Danny **Grisset** : piano
Ugonna **Okegwo** : contrebasse
Adam **Cruz** : batterie

« L'un peine à parler et à se mouvoir, mais émeut à en pleurer dès lors qu'il anime ses cuivres, comme un souffle divin ; l'autre déclenche des tempêtes de notes et de vers, qu'elle scande et fait danser sur tout l'espace de la scène.

Tom Harrell et Camille Bertaut ont conjugué leurs univers que tout semble opposer, réunis par le jazz et la poésie. »

L'Alsace du 18 septembre 2016

« Il est difficile d’imaginer plus contrastée que la pénultième soirée du 20ème Festival de jazz de Colmar où la solaire Camille Bertault ouvrait la voie au sombre Tom Harrell. »

Les Dernières Nouvelles d’Alsace du 18 septembre 2016



LE CHINOIS INVITE YORGUI LOEFFLER
Samedi 17 septembre 2016

Yorgui **Loeffler** : guitare solo
 Sébastien **Kauffmann** "Le Chinois" : guitare, chant
 Arnaud **Winterstein** : guitare rythmique
 Christophe **Reinhardt** : contrebasse



GEMMA ABRIÉ ET LE MOULIN A CAFÉ JAZZ ORCHESTRA
Samedi 17 septembre 2016

Gemma **Abrié** : chant
 Jürgen **Ebler** : trompette
 Robert **Merian** : clarinette, saxophones
 Thomas **Kaltenbach** : trombone
 Berthold **Klein** : banjo
 Daniel **Breitenstein** : piano
 Bernd **Schoepflin** : soubassophone, contrebasse
 Daniel **Dupret** : batterie, washboard

Le Chinois : « Le public est immédiatement séduit par la technique et la virtuosité de ce guitariste. Yorgui revisite la musique de Django à sa manière, tel un orfèvre en faisant courir ses doigts sur sa guitare avec une vitesse et une précision rare. »

Gemma Abrié : « Son élégance et la chaleur de sa voix envoûtent le public. Les musiciens du jazz band ont eux aussi pu montrer l'étendue de leur talent avec des solos parfaitement exécutés. »

L'Alsace du 19 septembre 2016

« Un final bon enfant.

Sébastien « Le Chinois » et Yorgui Loeffler, duel de guitares.

Moulin à café jazz hot orchestra a distillé, avec la volupté de la première fois, des pièces cent fois entendues....

Et Gemma Abrié vint !

Exubérante chanteuse de formation et contrebassiste amatrice par passion, elle a dynamité le bel ordonnancement du grand tout. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 20 septembre 2016

Edition 2015

Festival de Jazz de Colmar



EMIL AFRASIYAB & FRIENDS

Lundi 7 septembre 2015

Emil **Afrasiyab** : piano
Raphaël **Pannier** : batterie
Antoine **Katz** : guitare
Alexandre **Madeline** : saxophone



COLMAR JAZZ BIG BAND

Lundi 7 septembre 2015

Ray **Halbeisen**, Anne **Kuhlmann** : sax alto
Guy **Egler**, Marie **Esposito** : sax ténor
Dominique **Humbert** : sax baryton
Marc **Hodapp**, Pascal **Reinold**, Eric **Theiller**, Frédéric **Urban** :
trompettes
Philippe **Spannagel**, Zaccharie **Kropp**, Martin **Lenormand**,
François **Beiner** : trombones
Grégory **Dosch** : piano
Pierre **Grunert** : guitare
Damien **Kuntz**, Michael **Kollros** : batterie
Axel **Nicora** : contrebasse
Giulio **Rubino** : contrebasse et direction

« Pour fédérer, il faut à la fois de l'autorité, du charisme et des convictions : Emil Afrasiyab, c'est tout cela dans le même élan, avec une énergie conquérante. »

« De la complicité dans le swing. Chacun à son pupitre doit savoir lâcher sa joie, son bonheur intérieur, avec l'incompressible désir de donner au public l'envie de reprendre les refrains éternels. Mission accomplie pour cet ensemble. »

L'Alsace du 9 septembre 2015

« Emil Afrasiyab a donné le la d'un millésime qui s'annonce somptueux »

« Avec le "Colmar jazz big band", fort d'une vingtaine de musiciens le Graal est millésimé décennies 30 et 40 »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 9 septembre 2015



CHAMPIAN FULTON TRIO "NEW YORK"
Mardi 8 septembre 2015

Champion **Fulton** : piano et voix
Giorgos **Antoniou** : contrebasse
Mourad **Benhammou** : batterie

« Une voix, mais pas que

Pour le critique, la seule formulation possible est pianiste/chanteuse...puisque c'est bien assise devant 88 touches qu'elle a envoûté son public »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 10 septembre 2015



MASTER CLASS DE PERCUSSIONS
Mercredi 9 septembre 2015

Ray **Mantilla** : congas et timbales
Leon **Parker** : batterie



STEPHANE BELMONDO "LOVE FOR CHET"
Mercredi 9 septembre 2015

Stéphane **Belmondo** : trompette
Alex **Freiman** : guitare
Thomas **Bramerie** : contrebasse



THE LATIN TINGE
Mercredi 9 septembre 2015

Ray **Mantilla** : percussions
Larry **Willis** : piano
Cucho **Martinez** : contrebasse
Leon **Parker** : batterie



« Moments uniques et opportunité rare, une masterclass de jazz, surtout de percussions, est avant tout une rencontre. Dans les rangées on n'a pas perdu une miette : ni des mots, ni des sons, ni des gestes. »

L'Alsace du 10 septembre 2015

[Stéphane Belmondo "Love for Chet"] *« Quelque chose de miraculeux qui fait qu'un son unique continue de vivre, de respirer, de toucher et d'émouvoir. Nombreux furent les adeptes, transportés et admiratifs. »*

« La source, avec Ray Mantilla, tient déjà toute entière dans le nom de sa formation « The Latin Tinge », la teinte latine ». Des sources multiples et convergentes, alimentées par la nature généreuse et enjouée des quatre seigneurs. Une interprétation renversante de Besame mucho achevait de transporter le public avec l'envie d'embrasser le monde. »

L'Alsace du 11 septembre 2015

[Stéphane Belmondo "Love for Chet"] *« Emotion et spontanéité manquaient à l'appel. Le contrebassiste et le guitariste ont fait de belle façon le job. »*

« Avec l'arrivée de Ray Mantilla, fringant octogénaire, c'est la joie de vivre et de jouer qui a pris le pouvoir. L'entente parfaite, les solos sans déchets ni bavardages inutiles et Besame mucho, proposé en bis envoûtant. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2015



AIRELLE BESSON – NELSON VERAS "PRÉLUDE"
Jeudi 10 septembre 2015

Airelle **Besson** : trompette
Nelson **Veras** : guitare



SAMY THIÉBAULD QUARTET "A FEAT OF FRIENDS"
Jeudi 10 septembre 2015

Samy **Thiébauld** : saxophone ténor
Adrien **Chicot** : piano
Sylvain **Romano** : contrebasse
Philippe **Soirat** : batterie

[Airelle Besson - Nelson Veras "Prélude "] « *Entre ses mains, la trompette semble avoir été conçue pour être la messagère de la douceur, de la subtilité de colorations nuancées et des états de l'âme. Au final, c'est le sentiment d'un instant de poésie délicate qui aura habité le public. »*

[Samy Thiébault quartet "A Feast of Friends"] « *Avec autant d'honnêteté que d'intelligence, il a lui-même livré une clé essentielle de sa démarche : se réapproprier, plutôt que « jouer comme ». Comme Airelle Besson, le souffle vital avait une source, c'était le souffle du cœur. »*

L'Alsace du 12 septembre 2015

[Airelle Besson - Nelson Veras "Prélude "] « *Ce que ces deux musiciens donnent à entendre est au-delà d'un simple dialogue, loin d'un banal duo où le « chant » de l'un est souligné par le contrechant de l'autre. »*

[Samy Thiébault quartet "A Feast of Friends"] « *Les sonorités sont soyeuses, les tempos bousculés avec art, la matière première toujours présente. »*

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2015



**THE BOBBY BROOM ORGAN-ISATION
GUESTS : VINCENT HERRING & ANDRÉ VILLEGER
Vendredi 11 septembre 2015**

Bobby **Broom** : guitare
Ben **Patterson** : orgue Hammond B-3
Kobie **Watkins** : batterie
André **Villeger** : sax ténor
Vincent **Herring** : sax ténor

« Une thèse ne suffirait pas à expliquer précisément comment un jazzman, son trio puis son quintet peuvent réussir, deux heures et demie durant, à conquérir, puis maintenir en haleine un public, attentif au moindre instant pouvant être synonyme de surprise voire de bonheur auditif. »

L'Alsace du 13 septembre 2015

« Unis pour la première fois sur scène, mais nulle faiblesse dans leur entente ne le laissait deviner, ce quintet de l'instant a fait briller à l'unisson et avec quelques solos éblouissants des œuvres de l'histoire... »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 13 septembre 2015



BRENDA BOYKIN AVEC MOULIN À CAFÉ JAZZ HOT ORCHESTRA
Samedi 12 septembre 2015

Brenda **Boyking** : chant
 Robert **Merian** : clarinette, saxophones
 Jürgen **Ebler** : trompette
 Ludwig **Auwald** : piano
 Bernd **Schoepflin** : soubassophone, contrebasse
 Daniel **Dupret** : batterie
 Thomas **Kaltenbach** : trombone
 Jack **Mader** : banjo, chant

« Un show coloré et jazzy. Fermez les yeux, ouvrez les oreilles et laissez-vous emporter par les rythmes entraînants du Moulin à café Jazz Hot Orchestra. La petite troupe de Robert Mérian a enflammé la salle Europe.

Cette formation très complète s'est enrichie lorsque la chanteuse Brenda Boykin est entrée sur scène. Elle a fait sensation et a emmené le public au sud des Etats-Unis le temps de quelques chansons. »

L'Alsace du 14 septembre 2015

Edition 2014

Festival de Jazz de Colmar



ANNE DUCROS QUINTET
Lundi 8 septembre 2014

Anne **Ducros** : chant
Benoît **de Mesmay** : piano
Antoine **Pierre** : batterie
Gilles **Nicolas** : contrebasse
Maxime **Blésin** : guitare

« La chanteuse Anne Ducros a fait de la 1ère soirée du festival de jazz une réussite. A la fois sincère et touchante, authentique et drôle, sa voix a fait fondre la nouvelle salle Europe. »

L'Alsace du 10 septembre 2014

« Revisitées avec la complicité d'un quartet fameux, ce sont quelques perles parfaites du répertoire de l'une (Ella Fitzgerald) ou de l'autre (Marilyn Monroe) qui ont fait le bonheur des auditeurs. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 10 septembre 2014



BIEL BALLESTER / DAVE MITCHELL TRIO
Mardi 9 septembre 2014

Biel **Ballester** : guitare
Dave **Mitchell** : guitare
Leo **Hipaucha** : contrebasse



JOE MAGNARELLI QUARTET
Mardi 9 septembre 2014

Joe **Magnarelli** : trompette
Alain **Jean-Marie** : piano
Fabien **Marcoz** : contrebasse
Andrea **Michelutti** : batterie

« Du bel ouvrage. »

« Avec le quartet du trompettiste Joe Magnarelli, l'univers du jazz a pris de l'épaisseur, du volume. Pure, la ligne mélodique du trompettiste new-Yorkais était en parfaite adéquation avec le jeu limpide d'Alain Jean-Marie aux 88 touches. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 11 septembre 2014



MASTER CLASS DE GUITARE JAZZ
Mercredi 10 septembre 2014

Biel **Ballester** : guitare
 Dave **Mitchell** : guitare



MED'F QUARTET
Mercredi 10 septembre 2014

Francis **Fellinger** : contrebasse
 Mourad **Benhammou** : batterie
 David **Sauzay** : saxo
 Eric **Soum** : guitare



TERELL STAFFORD QUINTET
Mercredi 10 septembre 2014

Terell **Stafford** : trompette
 Gabriel **Amargant** : tenor sax
 Ignasi **Terraza** : piano
 Georgios **Antoniou** : contrebasse
 Esteve **Pi** : batterie

A propos de la Master Class de guitare jazz :

« L'après-midi a été une réussite. »

L'Alsace du 11 septembre 2014

« Une leçon de maîtres. Moment convivial et d'échange. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 11 septembre 2014

A propos de Med'f quartet :

« Cette formation inédite a fait le boulot, et même mieux : un saxophoniste dégageant une force tranquille et un son velouté, un batteur qui comme toujours prend son pied et l'affiche haut et fort, un guitariste « cool » et un contrebassiste plutôt en retenue ce soir-là. »

A propos de Terell Stafford quintet :

« C'est l'incontestable étoile de la soirée, à son firmament : d'une élégance de tous les instants dans son jeu comme dans sa manière d'être. Cela méritait une standing ovation. »

L'Alsace du 12 septembre 2014

A propos de Med'f quartet :

« Les souffleurs ont été sans conteste les triomphateurs du concert.

Le Med'f est certes une formation de circonstance initiée par le discret bassiste colmarien Francis Fellingier mais la pratique jazzistique pluri-décennale de ses membres en atteste l'engagement et la qualité. »

A propos de Terell Stafford quintet :

« Le quintet s'est beaucoup amusé, débutant par un « tutti » pieds au plancher, enchaînant solos de trompette, de sax ténor (avec le volubile et surdoué Gabriel Amargant) puis plus timidement du piano et de la rythmique pour exploser à cinq. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2014



**DONALD BROWN TRIO
DONALD BROWN TRIO SPECIAL GUEST STEVE NELSON
Jeudi 11 septembre 2014**

Donald **Brown** : piano
Darry **Hall** : contrebasse
Kenny **Brown** : batterie
Steve **Nelson** : vibraphone

« Le feu sous la glace : le festival a offert un sacré face-à face, entre le pianiste Donald Brown et le vibraphoniste Steve Nelson. »

L'Alsace du 12 septembre 2014

« La main légère mais obstinante sur les touches comme pour retenir le temps, les baguettes effleurent à peine les peaux, les cordes chantent bien plus qu'elles ne claquent. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2014



**JOSHUA REDMAN, WOLFGANG MUTHSPIEL
ET GWILYM SIMCOCK**
Vendredi 12 septembre 2014

Joshua **Redman** : saxophone
Wolfgang **Muthspiel** : guitare
Gwilym **Simcock** : piano



TINEKE POSTMA QUARTET
Vendredi 12 septembre 2014

Tineke **Postma** : alto/soprano sax
Marc **Van Roon** : piano
Frans **Van der Hoeven** : contrebasse
Martijn **Vink** : batterie

A propos de Joshua Redman, Wolfgang Muthspiel et Gwilym Simcock :

« La star du festival, Joshua Redman s'est montrée à la hauteur de sa réputation entre profondeur et insoupçonnable légèreté. »

A propos de Tineke Postma quartet :

« La saxophoniste Néerlandaise a surfé avec aisance sur la vague du bien-être initiée par le Redman trio. »

L'Alsace du 14 septembre 2014

A propos de Joshua Redman, Wolfgang Muthspiel et Gwilym Simcock :

« Le concert de Joshua Redman a constitué l'événement de la semaine. »

A propos de Tineke Postma quartet :

« Chargée de la seconde partie de la soirée, la jeune saxophoniste batave Tineke Postma a fait honneur à sa réputation naissante. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 16 septembre 2014



**MOULIN A CAFÉ JAZZ HOT ORCHESTRA
INVITE DENISE GORDON
Samedi 13 septembre 2014**

Jürgen **Ebler** : trompette
Robert **Merian** : clarinette, saxophone
Thomas **Kaltenbach** : trombone
Ludwig **Auwald** : piano
Jack **Mader** : Banjo, chant
Peter **Kirchner** : contrebasse
Martial **Muller** : batterie, washboard
Denise **Gordon** : chant



« Invitée par le Moulin à café jazz hot orchestra Denise Gordon a fait merveille dans tous les registres explorés, samedi soir.

Gospel, negro-spiritual et New Orleans de la pure tradition ont résonné du meilleur des sons, celui où la voix de l'artiste et la musique de l'orchestre ne s'unissent que pour, le meilleur. »

L'Alsace du 15 septembre 2014

« "Le revival" offert à une salle comble en clôture du festival a déclenché à bien des reprises des tonnerres d'applaudissements.

Le sourire dans la voix, le rythme dans le corps, vraie meneuse de show et de musiciens, elle (Denise Gordon) fait monter la tension et le volume, enflamme la salle Europe avant de distiller une petite douceur. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2014

Edition 2013

Festival de Jazz de Colmar



RUBINO JAZZBAND'S / STRUBER / RUBINO FUSION

« Attica Blues »

Lundi 9 septembre 2013

Frédéric **Urban**, Balazs **Verduyn**, Guillaume **Lydi**, Serge **Haessler** : trompette

Julien **Goetz**, Matthieu **He** : saxophone alto

Auguste **Ott** : saxophone ténor, clarinette

Ludovic **Coudert**, Zaccharie **Kropp** : trombone

Dominique **Kollros** : accordéon

Antoine **Blanchard** : piano

Damien **Kuntz**, Mickaël **Kollros** : batterie, percussions, vibraphone

Vincent **Weymann** : basse électrique

Franck **De Giuli** : contrebasse et guitare

Eléna **Rubino** : violon

Giulio **Rubino** : direction

Bernard **Struber** : guitar

Michael **Alizon** : saxophone tenor

Ray **Halbeisen** : saxophone baryton

« La quinzaine de jeunes musiciens de la classe de jazz du Conservatoire de Colmar dirigée par Giulio Rubino a interprété avec talent un large répertoire de standards.

Après une courte pause, ce grand orchestre colmarien d'un soir s'est enrichi avec l'arrivée des saxophonistes Raymond Halbeisen et Michaël Alizon et du guitariste et arrangeur strasbourgeois Bernard Struber pour une interprétation talentueuse de l'œuvre d'Archie Shepp. »

L'Alsace du 11 septembre 2013

« ...ce qui a été donné à entendre avait fort belle allure, l'enthousiasme était de la partie de même que la qualité technique et le travail instrumental...quelques solos suscitant à juste titre des salves d'applaudissements.

Attica Blues : (Bernard Struber) il les a poussés à se surpasser, à jouer comme des pros, à mettre tripes et concepts sur la table, à aller au-delà de la note juste pour frôler quelquefois le remarquable. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 11 septembre 2013



LOEFFLER / BECK JAZZ BAND
Mardi 10 septembre 2013

Marcel **Loeffler** : accordéon et arrangements
Pascal **Beck** : trombone et arrangements
Franck **Wolf** : baryton sax et soprano
Michael **Alizon** : ténor sax
Laurent **Wolf** : alto sax
Serge **Hassler** : trompette
Frédéric **Bocquel** : trompette
Gilles **Coquart** : contrebasse
Jean-Yves **Jung** : piano
Jean-Marc **Robin** : batterie

« Les auditeurs ont fait de belles incursions dans le monde du big-band façon swing et funk, perçu quelques sonorités manouches, des solos à vous couper le souffle, une conversation intimiste du duo piano/accordéon et peut-être frémi à l'écoute de quelques accords de prime abord extravagants du jazz à 360° »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2013



GUITAR CONFERENCE Mercredi 11 septembre 2013

Larry **Coryell** : guitare
Philip **Catherine** : guitare
Mark **Whitfield** : guitare
Christian **Escoudé** : guitare
Phil **Wilkinson** : orgue Hammond
Alvin **Queen** : batterie

« Six frères d'âmes et 24 cordes pour tutoyer les sommets.

Avec le mythe Larry Coryell en premier de cordée et 5 autres musiciens de haut-vol, on s'est approché du paradis des guitaristes. »

L'Alsace du 13 septembre 2013

Larry Coryell : « tout aussi fougueux et inventif qu'à ses plus beaux moments. A ses côtés, la crème des crèmes de la guitare, son vieux complice Philip Catherine, un fracassé musical revenu au zénith, Christian Escoudé, l'hexagonal le plus inventif guitare en mains et son compatriote Mark Whitfield, brillant sujet né du blues. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 13 septembre 2013



KISSAMILÉ
Jeudi 12 septembre 2013

Clémentine **Schreiber** : clavier, chant lead
 Vincent **Goursalo** : guitare, chant lead
 Clément **Courchia** : basse, chœurs
 Brice **Conte** : batterie, chœurs



ÉRIC LEGNINI SING TWICE
Jeudi 12 septembre 2013

Eric **Legnini** : piano Fender Rhodes
 Thomas **Bramerie** : contrebasse
 Franck **Agulhon** : batterie
 Mamani **Keïta** : voix
 Hugh **Coltman** : voix
 Julien **Alour** : trompette
 Boris **Pokora** : saxophone
 Jerry **Edwards** : trombone



« Le groupe ne s'est pas économisé. Une mise en bouche fraîche et pas hors sujet, vu la coloration pop de la soirée.

Eric Legnini : formidable jazzman. Magnifique solo du saxophoniste Boris Pokora.

« Sing Twice » le dernier album de Legnini n'a pas volé son rappel. »

L'Alsace du 14 septembre 2013

« La voix reine d'un soir.

La formation du pianiste Eric Legnini, redoutable d'efficacité et le jeune ensemble Kissamilé ont mis la chanson, sous toutes ses formes, à l'honneur. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2013



DENA DEROSE TRIO
Vendredi 13 septembre 2013

Dena **DeRose** : piano et voix
Darryl **Hall** : contrebasse
Mario **Gonzi** : batterie



DENA DEROSE TRIO
+ GARY SMULYAN AND THE JENSEN SISTERS
Vendredi 13 septembre 2013

Dena **DeRose** : piano
Darryl **Hall** : contrebasse
Ingrid **Jensen** : trompette
Christine **Jensen** : saxophone alto
Gary **Smulyan** : saxophone baryton
Mario **Gonzi** : batterie



*« Un triple talent au féminin. Le Dena DeRose trio rejoint par les sœurs Jensen et le saxophoniste Gary Smulyan, a enchanté l'auditorium du CREF.
Le programme alléchant a tenu toutes ses promesses.
Placé sous le signe des talents féminins, il a manifestement beaucoup plu. »*

L'Alsace du 15 septembre 2013

« L'excellence est bien féminine. Le premier set proposait un grand écart réjouissant entre le piano-bar pour la décontraction et la simplicité et la majesté façon Lena Horne pour la fluidité et l'intelligence de la voix comme du piano.

Avec le renfort d'Ingrid et de Christine Jensen, l'excellence a pris ses quartiers colmariens, le voyage est parfait. La phrase musicale est limpide, le développement sans fard ni surcharge pondérable, le bavardage proscrit, l'inventivité et la nuance à la fête.

C'était bien LE concert de cette 18ème édition du festival colmarien. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2013



AUORE VOILQUE QUARTET
Samedi 14 septembre 2013

Aurore **Voilqué** : violon, chant
Siegfried **Mandacé** : guitare
Basile **Mouton** : contrebasse
Stéphane **Chandelier** : batterie



CHINA MOSES ET RAPHAËL LEMONNIER «CRAZY BLUES»
Samedi 14 septembre 2013

China **Moses** : vocal
Raphaël **Lemonnier** : piano
Frédéric **Couderc** : saxophone
David **Salesse** : contrebasse
Jean-Pierre **Derouard** : batterie



*« Le 18ème festival de jazz de Colmar s'est terminé avec une soirée aussi éclectique que réussie »
Aurore Voilqué : « Son jeu de violon, tantôt virevoltant, tantôt résonnant comme une douce plainte, est une véritable incitation au voyage. Sans jamais se départir de son humour, ni de son sens du jeu de scène, elle parcourt, en jouant, l'ensemble des travées, devant une assistance aussi surprise que conquise. »
China Moses : « L'artiste n'a rien perdu de son enthousiasme ni de sa générosité. Sa voix unique a semblé monter en puissance tout au long du concert. Accompagnée de musiciens de talent, China prend toujours autant de plaisir à raconter l'histoire des chansons jazz. »*

L'Alsace du 16 septembre 2013

*« Un final pétillant. En show-woman d'expérience, China devient conteuse d'histoires.
Un show mené de main de maître qui avait été précédé d'un agréable moment offert par Aurore Voilqué et son
quartet. Un concert sans prise de tête et festif. »*

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 16 septembre 2013

Edition 2012

Festival de Jazz de Colmar



HOMMAGE A JEAN BERNARD

Lundi 10 septembre 2012

Les CELESTINS

Bernard **HERTRICH** et Jean-Marc **CLERGUE** : guitare

Werner **BRUM** : contrebasse

Daniel **DUPRET**, Mathieu **SCHMITT** et Martial **MULLER** : batterie

Robert **MERIAN** et Philippe **GREINER** : saxophone

Thomas **MARCUOLA** : piano

« Vibrant hommage pour commencer. Près d'une quinzaine de jazzmen alsaciens ont pris part à cette soirée musicale en son honneur. Celle-ci était coordonnée par le saxophoniste Robert Mérian...Ils ont rendu hommage au disparu en offrant aux 200 spectateurs du Grillen, un concert de premier ordre. »

L'Alsace du 12 septembre 2012

« C'était un grand musicien. Délaissant les discours et les « in memoriam », une quinzaine de ses amis musiciens ont, durant 3 tours d'horloge, joué dans une sorte de relais sonore. Le contrebassiste Werner Brum a résumé en peu de mots à la fois l'émotion de ses partenaires et le choix musical de la soirée : « Jean est des nôtres, nous jouons la musique qu'il aime ! » »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2012



RONALD BAKER INVITE MICHELE HENDRICKS
Mardi 11 septembre 2012

Ronald **BAKER** : trompette et chant
Jean-Jacques **TAÏB** : saxophone
Michele **HENDRICKS** : chant
Alain **MAYERAS** : piano
David **SALESSE** : contrebasse
Jeff **BOUDREAUX** : batterie



« Un crooner en ouverture. Des solos absolument époustouflants rythmaient chaque interprétation, un vrai bonheur pour le public de connaisseurs venu de toute la région écouter avec dévotion des morceaux savamment choisis pour faire swinger. »

L'Alsace du 13 septembre 2012

Michele Hendricks : « Un solide sens du spectacle, de l'humour, une aisance vocale époustouflante, une inventivité linguistique inépuisable, une justesse de ton et un répertoire pêchu sont quelques-uns des vecteurs de son succès auquel le quintet de Ronald Baker a pris toute sa part. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2012



JEREMY PELT QUINTET
Mercredi 12 septembre 2012

Jeremy **PELT** : trompette
JD **ALLEN** : saxophone ténor
Danny **GRISSETT** : piano
Dwayne **BURNO** : contrebasse
Jonathan **BARBER** : batterie



JACQUES SCHWARZ-BART QUARTET
Mercredi 12 septembre 2012

Jacques **SCHWARZ-BART** : saxophone ténor
Baptiste **TROTIGNON** : piano
Thomas **BRAMERIE** : contrebasse
Hans **VAN OOSTERHOUT** : batterie



« Lumineux contrastes. Deux visages pour un même idéal musical. Deux groupes aux sonorités complémentaires ont séduit le public. Personnalité différente mais également convaincante et séduisante, Jacques Schwarz-Bart partage avec Jeremy Pelt la conviction de l'indispensable osmose avec ses musiciens. Pour l'un comme pour l'autre, le jazz est avant tout partage, entre les musiciens et avec le public.

Aussi élégant dans sa tenue vestimentaire que dans son jeu subtil, tout en nuances, leader à l'autorité discrète, sachant s'effacer pour mieux resurgir ensuite, Jeremy Pelt a, dès le premier morceau, clairement annoncé le style, la ligne mélodique et la philosophie d'expression de son quintet. »

L'Alsace du 14 septembre 2012

« Jeremy Pelt a pour lui une technique époustouflante, le sens de la composition et de la mesure, un son brillant, un bon esprit de camaraderie. »

Jacques Schwarz-Bart : « Il y avait de la chaleur, de la complicité, de la spontanéité, du cœur et des tripes, de la liberté, des aspérités, de l'engagement, de la jouissance au service desquels s'étaient mis une technique époustouflante, le sens de la (dé)mesure et celui de la composition. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2012



MINA AGOSSI QUINTET
Jeudi 13 septembre 2012

Mina **AGOSSI** : chant
Stéphane **GUÉRY** : guitare électrique
Phil **REPTIL** : guitare électrique
Simon **BERNIER** : batterie



JAMES CARTER ORGAN TRIO
Jeudi 13 septembre 2012

James **CARTER** : saxophones
Gérard **GIBBS** : orgue Hammond
Léonard **KING** : batterie



« Le public a dégusté jeudi l'élégance féline de Mina Agossi, avant la déferlante James Carter, véritable fauve en liberté.

Atypiques en tous points, l'une et l'autre ont tour à tour séduit, captivé et finalement renversé le public, nombreux, rassasié de sons et de rythmes. »

L'Alsace du 15 septembre 2012

Mina Agossi : « Elle a un réel sens du swing et de la mélodie, sait bouger et occuper la scène, mélange adroitement, avec la complicité d'un trio de musiciens aguerris, phrasés jazz et blues qu'elle assaisonne d'une pincée de rock et même d'archaïsme punk, sans oublier l'esprit chansons pas seulement françaises. »

« Polysaxophoniste frénétique, virtuose époustouflant, encyclopédiste de son instrument et peut-être bien de tout le jazz.... Technicien brillantissime, James Carter est capable de toutes les audaces. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2012



HAROLD MABERN TRIO
Vendredi 14 septembre 2012

Harold **MABERN** : piano
John **WEBBER** : contrebasse
Joe **FARNSWORTH** : batterie



HAROLD MABERN TRIO / GUEST : ERIC ALEXANDER
Vendredi 14 septembre 2012

Eric **ALEXANDER** : saxophone ténor
Harold **MABERN** : piano
John **WEBBER** : contrebasse
Joe **FARNSWORTH** : batterie



« Le pianiste Harold Mabern a démontré toute l'étendue de ses qualités de leader, avant d'être rejoint par celui qui fut son élève, le talentueux saxophoniste Eric Alexander. La musique à la fois mélodieuse et chaude d'Harold Mabern est émouvante.

Le saxophone apporte à l'ensemble encore plus de profondeur, en se recentrant sur des thèmes généralement plus jazzy. »

L'Alsace du 16 septembre 2012

« Lignes mélodiques claires, phrasé dynamique, cohésion sans faille entre les musiciens. Eric Alexander s'est joint au trio apportant avec lui une bonne dose de tonus, un peu de moelleux, de l'insouciance, de la chaleur. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 18 septembre 2012



LE CHINOIS ET DJANITO
Samedi 15 septembre 2012

LE CHINOIS : guitare
Djanito **FÉLIX** : guitare
Peter **KIRCHNER** : contrebasse



MOULIN A CAFÉ JAZZ HOT ORCHESTRA
INVITE LE CHINOIS ET DJANITO
Samedi 15 septembre 2012

Robert **MÉRIAN** : clarinette, saxophone ténor
Jürgen **EBLER** : trompette
LE CHINOIS : guitare
Djanito **FÉLIX** : guitare
Ludwig **AUWALD** : piano
Peter **KIRCHNER** : contrebasse
Mathieu **SCHMITT** : batterie



« Savoureux cocktail de swing manouche et de New Orleans avec Yorgui Loeffler en guest star. La soirée s'achève sur un Joseph, Joseph jubilatoire. On en aurait bien repris une petite tranche... »

L'Alsace du 17 septembre 2012

« Pour sa dernière soirée, le festival de jazz de Colmar a mis le cap sur un répertoire convivial avec le renfort d'un invité surprise, le guitariste Yorgui Loeffler.

Les musiciens ont pour eux une technique remarquable, le sens de l'improvisation et une sonorité fort agréable. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 17 septembre 2012

Edition 2011

Festival de Jazz de Colmar



EAST SIDE QUINTET
Lundi 12 septembre 2011

Eric **THEILLER** : trompette
Francis **DAVID** : pianiste
Marc **MORALI** : batterie
Eric **FIGEL** : saxophone
François **RISSER** : contrebasse



MICHAEL ALIZON TRIO
Lundi 12 septembre 2011

Michael **ALIZON** : saxophone
Jean-Jacques **JUNG** : orgue Hammond
Arthur **VONFELT** : batterie

« Festival de Jazz : un siècle de musique en une semaine.

East Side Quintet : La soirée d'ouverture a commencé par une agréable plongée dans l'univers du hard pop. Cette formation, créée spécialement pour l'occasion, a pourtant fait preuve d'une belle cohésion, et offert un concert entraînant »

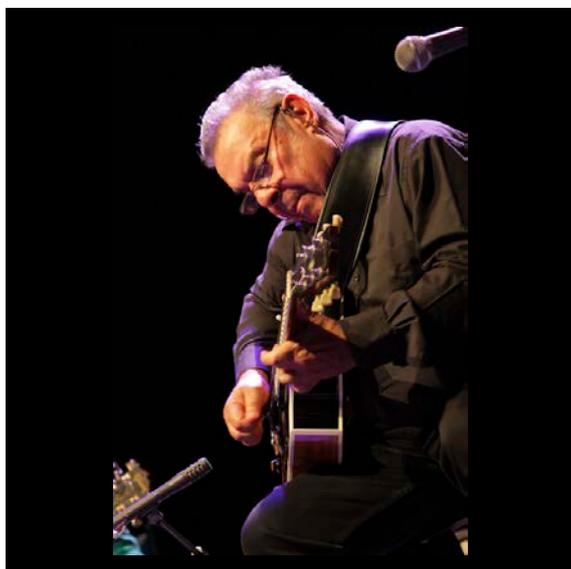
Michael Alizon trio :

« Avec son trio, il a offert une prestation complète, basée sur un jazz particulièrement mélodieux. Les membres du Michael Alizon trio prennent beaucoup de plaisir à jouer ensemble, et cela se voit. »

L'Alsace du 14 septembre 2011

« On peut être musicien de jazz en région et jouer dans la cour des grands noms de la musique afro-américaine. L'East Side quintet et Michael Alizon en ont fait la preuve lundi lors de la première soirée du festival colmarien, au Grillen »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2011



LE BRASSENS D'ESCOUDE
Mardi 13 septembre 2011

Christian **ESCOUDE** : guitare
Pierre **BOUSSAGUET** : contrebasse
Fiona **MONBET** : violon
Jean-Baptiste **LAYA** : guitare

« Escoudé, touche jazzy de Brassens.

Le poète de Sète aimait le jazz. Et il aurait certainement apprécié cette nouvelle version de son oeuvre. Solo, duo, quartet se sont succédé, dont une magnifique et émouvante Non demande en mariage.... »

L'Alsace du 15 septembre 2011

« La guitare a vogué loin des rives habituelles de la tradition manouche, au large du copié/collé et du plagiat, pour se parer des couleurs de l'intemporalité, entre émotion vraie et pureté sonore. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2011



YARON HERMAN TRIO
Mercredi 14 septembre 2011

Yaron **HERMAN** : piano
Jeff **BOUDREAUX** : batterie
Stéphane **KERECKI** : contrebasse



ROY HARGROVE QUINTET
Mercredi 14 septembre 2011

Roy **HARGROVE** : trompette
Sullivan **FORTNER** : piano
Montez **COLEMAN** : batterie
Justin **ROBINSON** : saxophone alto
Ameen **SALEEM** : contrebasse

« Roy Hargrove et Yaron Herman ont donné un sacré aperçu de la nouvelle vague du jazz dans un CREF comble qui n'en a pas perdu une goutte »

L'Alsace du 16 septembre 2011

Yaron Herman : « Et l'enchantement s'est produit, le bouillonnement a été instantané, les notes ont pris leurs aises, la rythmique (discret et efficace Jeff Boudreaux à la batterie, inventif Stéphane Kerecki à la contrebasse) s'est mise au diapason.

Attendu presque comme le messie (le concert sold out, c'est bien de son fait !) Roy Hargrove a été fidèle à son image de surdoué de la trompette. Il a fait le job avec application, enchantant les auditeurs venus écouter un son pur, un quintet soudé et rôdé qui jongle entre un classicisme post-Bop et une modernité groove/hip-hop. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 16 septembre 2011



ERIC REED TRIO
Jeudi 15 septembre 2011

Eric **REED** : piano
Darryl **HALL** : contrebasse
Mario **GONZI** : batterie



BARCELONA JAZZ ORCHESTRA
GUEST STAR : JESSE DAVIS
Jeudi 15 septembre 2011

Matthew **SIMON**, Ivó **OLLE**, Alberto **PEREZ**, Jaume **PEÑA** :
trompettes
Dani **ALONSO**, Josep **TUTUSAUS**, Jordi **GIMENEZ**, Sergi **VERGES**
: trombones
Victor **DE DIEGO**, Lluç **CASARES**, Xavier **FIGUEROLA**, Pep
PASCUAL, Joan **CHAMORRO** : saxophones
Ignasi **TERRAZA** : piano
Jules **BIKOKO** : contrebasse
Esteve **PI** : batterie

Special guest : Jesse **DAVIS** : saxophone alto

*« Son talent est à la hauteur de sa générosité, Eric Reed, c'est la classe d'un pianiste né.
Changement de décor en seconde partie, avec le Barcelona Jazz Orchestra pour un hommage à Benny Carter,
personnage clé du jazz. »*

L'Alsace du 17 septembre 2011

*« Soirée classique et chic avec le pianiste Eric Reed puis autour des compositions de Benny Carter proposées par
le Barcelona Jazz Orchestra. »*

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 17 septembre 2011



**STEFON HARRIS QUARTET
SPECIAL GUEST : DAVID SANCHEZ
Vendredi 16 septembre 2011**

Stefon **HARRIS** : vibraphone, marimba
Gerald **CLAYTON** : piano
Ben **WILLIAMS** : contrebasse
Terreon **GULLY** : batterie
David **SANCHEZ** : saxophone tenor

« Du sang neuf pour un double set percutant.

Stefon Harris, sa conception sportive de la percussion, ses jeunes musiciens et son invité latino ont apporté une touche d'exotisme au festival. »

L'Alsace du 18 septembre 2011

« Stefon Harris a entraîné ses instruments dans une vraie révolution culturelle.

David Sanchez : son souffle est ample et pur, ses lignes claires et chaudes, les relations avec ses hôtes œcuméniques. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 18 septembre 2011



DOODLIN'

Samedi 17 septembre 2011

Emmanuelle **RIVALT** : chant
Evelyne **SORNAY** : chant
Vérène **FAY** : chant
Gérard **MAURIN** : contrebasse
Michel **BARROT** : trompette
Pierre **CAMMAS** : piano
Michaël **SANTANASTASIO** : batterie



LES CELESTINS

Samedi 17 septembre 2011

Christophe **BURGER** : saxophone alto, baryton et chant
Jean-Louis **FERNANDEZ** : batterie
Georges **ISENMANN** : trombone
Paul **ISENMAN** : soubassophone
Pierre **ISENMAN** : cornet
Robert **MERIAN** : clarinette, saxophone tenor
Jean-Marie **WIH** : banjo

« Ambiance tonique pour la soirée de clôture du 16e Festival de Jazz de Colmar, entre le swing glamour de Doodlin' et les notes ensoleillées des Célestins »

L'Alsace du 19 septembre 2011

« Le rideau est tombé samedi soir sur le festival colmarien au terme d'une soirée conviviale où les comédies musicales et les premières années du jazz ont été à l'honneur. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 19 septembre 2011

Edition 2010

Festival de Jazz de Colmar



BIX SIX
Lundi 6 septembre 2010

Christophe **BURGER** : alto, basse, saxo et chant
Raymond **HALBEISEN** : clarinette, sax tenor
Eric **THEILLER** : cornet
Lars **PETERSEN** : trombone, chant
Eric **COUSIN** : banjo, guitare
Christian **KEMPA** : piano



FELLINGER REUNION QUARTET
Lundi 6 septembre 2010

Alexandre **SIMON** : saxophone
Alexandre **TISSOT** : piano
Francis **FELLINGER** : contrebasse
Joël **MONTEMAGNI** : batterie



RICK HANNAH TRIO
Lundi 6 septembre 2010

Rick **HANNAH** : guitare
Gérald **MULLER** : contrebasse
Thomas **LAEDLEIN** : batterie

Bix Six : « Dans une salle du Grillen, trop petite pour accueillir tous les amateurs, on a pu vérifier que cette musique (Bix Beiderbecker) était toujours aussi communicative. L'hommage était de bonne facture ».

Fellingier Réunion Quartet : « Entre interprétations de standards et compositions personnelles, une prestation percutante par une formation très équilibrée ».

Rick Hannah Trio : « Avec une aisance qui frise parfois la désinvolture, il a baladé sa Gibson sur des terrains aussi divers que le blues ou la musette ».

L'Alsace du 08 septembre 2010

« La soirée inaugurale du festival colmarien a prouvé le dynamisme et l'éclectisme des jazzmen alsaciens ».

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 08 septembre 2010



« LE COQ ET LA PENDULE » ANDRE CECCARELLI FEATURING DAVID LINX

Mardi 7 septembre 2010

André **CECCARELLI** : batterie
Pierre-Alain **GOUALCH** : piano
Diego **IMBERT** : contrebasse
David **LINX** : chant

« Un hommage a été rendu à Claude Nougaro à Sélestat pour la soirée délocalisée du festival de Colmar. Il fut tendre, forcément ».

L'Alsace du 09 septembre 2010

« S'il est un hommage que le jazz se doit de rendre à un chanteur, c'est bien à Claude Nougaro : avec le coq et la pendule, André Ceccarelli et David Linx frappent juste et fort ».

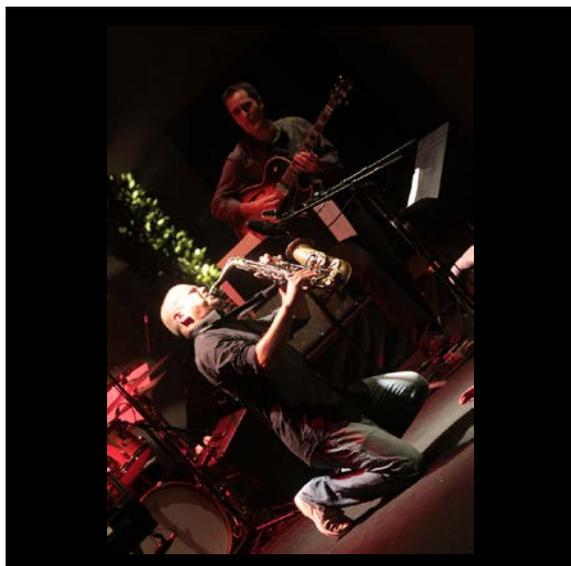
Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 09 septembre 2010



WERNER BRUM FEELING JAZZ QUINTET

Mercredi 8 septembre 2010

Eric **THEILLER** : trompette
Raymond **HALBEISEN** : saxophone alto
Thomas **MARCUOLA** : piano
Werner **BRUM** : contrebasse
Daniel **DUPRET** : batterie



STEFANO DI BATTISTA QUINTET

Mercredi 8 septembre 2010

Stefano **Di BATTISTA** : saxophone alto et soprano
Jonathan **KREISBERG** : guitare
Roberto **TARENZI** : piano
Rosario **BONACCORSO** : contrebasse
Antonio **SANCHEZ** : batterie

« Entouré d'excellents musiciens, Di Battista n'a pas déçu ».

L'Alsace du 10 septembre 2010

« Entre très bonnes surprises et confirmations, le festival de jazz colmarien poursuit de belle façon son périple. Pour sa prestation colmarienne il (Werner Brum) s'est entouré de quelques-uns des meilleurs régionaux. Prince du soprano, souffleur d'une limpidité et d'une netteté sans pareil, il (Stefano Di Battista) transforme chaque composition en un hymne à la vie, en un hymne à l'amour ».

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 10 septembre 2010



WAKENIUS / TERRAZA / BOUSSAGUET
Jeudi 9 septembre 2010

Ulf **WAKENIUS** : guitare
Ignasi **TERRAZA** : piano
Pierre **BOUSSAGUET** : contrebasse



CHRISTIAN ESCOUDE QUINTET
Jeudi 9 septembre 2010

Christian **ESCOUDE** : guitare
Pierre **BLANCHARD** : violon
Jean-Baptiste **LAYA** : guitare
Darryl **HALL** : contrebasse
Anne **PACEO** : batterie

« Dans le foisonnement d'hommages aux maîtres du jazz, qu'il est doux de capter leur esprit convoqué par des mages qui ne prétendent pas le capturer, mais en sont fortement imprégnés... Dans des registres forcément différents, c'est le défi qu'ont relevé avec maestria un trio puis un quintet ».

L'Alsace du 11 septembre 2010

« Discrétion, sens du partage, de la rigueur instrumentale, volubiles, fleuris, expansifs ».
Wakenius/Terraza/Boussaget

« Précieux, précis, lyrique, ample, pétillant ».
Christian Escoudé Quintet

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 11 septembre 2010

« Cela fait plaisir d'être ici ce soir à Colmar, dans un festival de jazz authentique. C'est de plus en plus rare, ce genre de festival. Je salue aussi la Ville de Colmar qui organise le festival. Ce n'est plus courant non plus ».

Christian Escoudé



**PETER BERNSTEIN TRIO + PETER BERNSTEIN TRIO INVITE
JERRY BERGONZI**

Vendredi 10 septembre 2010

Peter **BERNSTEIN** : guitare
Larry **GOLDINGS** : orgue hammond
Bill **STEWART** : batterie
Jerry **BERGONZI** : saxophone tenor

« La toute première rencontre entre le souffleur Jerry Bergonzi et le guitariste Peter Bernstein a accouché d'un concert de jazz décomplexé qui ne renie pas ses origines américaines ».

L'Alsace du 12 septembre 2010

« L'entente parfaite ».

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2010



JEAN-PIERRE DEROUARD QUARTET

Samedi 11 septembre 2010

Jean-Pierre **DEROUARD** : batterie
Arnaud **LABASTIE** : piano
David **SALESSE** : contrebasse
Ronald **BAKER** : trompette



JOAN ORLEANS ET MOULIN A CAFE JAZZ HOT ORCHESTRA

Samedi 11 septembre 2010

Joan **ORLEANS** : chant
Robert **MERIAN** : clarinette, saxophone ténor
Jürgen **EBLER** : trompette
Thomas **KALTENBACH** : trombone
Peter **KIRCHNER** : contrebasse
Mathieu **SCHMITT** : batterie
Ludwig **AUWALD** : piano

Jean-Pierre Derouard quartet : « Energie du swing. Le public a été particulièrement impressionné ».

Joan Orleans et Moulin à Café : Les musiciens ont donné un concert très rodé ».

L'Alsace du 13 septembre 2010

« Retour classieux du Gospel au festival de jazz colmarien ».

« Avec Jean-Pierre Derouard et le trompettiste Ronald Baker les quelques standards immortalisés par Louis Armstrong n'ont pas pris une ride ! ».

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 13 septembre 2010

Edition 2009

Festival de Jazz de Colmar



JEAN BERNARD SEXTET
Lundi 7 septembre 2009

Jean **BERNARD** : vibraphone
Robert **MERIAN** : saxo ténor, clarinette
Philippe **GREINER** : saxo baryton
Jean-Marc **CLERGUE** : guitare
Francis **FELLINGER** : contrebasse
Mathieu **SCHMITT** : batterie



TERNAIRE TOM SEPTET
Lundi 7 septembre 2009

Raymond **HALBEISEN** : saxo alto
Michel **ALIZON** : saxo ténor
Christophe **BURGER** : saxo baryton
Eric **THEILLER** : trompette
Thomas **MARCUOLA** : piano
Florent **NISSE** : contrebasse
Daniel **DUPRE** : batterie

« Les régionaux ont ouvert le 14^e festival de jazz de Colmar en toute convivialité. La plupart sont des habitués de la soirée d'inauguration au Grillen, mais le public en redemande. Heureusement, si les acteurs reviennent, les formations changent et réservent des surprises. Que dire de plus sur le doyen des jazzmen locaux (Jean Bernard), sinon qu'il dirige toujours son sextette avec un enthousiasme de "rookie".
En seconde partie le Tom Ternaire Septet. Dans l'ensemble, la machine à swing s'est avérée bien huilée, souple et efficace. »

L'Alsace du 09 septembre 2009

« La première soirée du festival de jazz de Colmar, n'a pas dérogé à la tradition : offrir la scène du Grillen à quelques belles pointures régionales, avec Jean Bernard puis Thomas Marcuola en chef de bande. Doyen des jazzmen alsaciens, et peut-être français, le vibraphoniste Jean Bernard porte ses 88 ans avec une belle assurance : l'œil est vif, le geste précis, le rythme assuré, les mailloches parfaitement maîtrisées. Né de la dernière vague le Ternaire Tom Septet n'a, pour sa part, proposé que des compositions de son pianiste (Thomas Marcuola)...
Un répertoire frais, dynamique... qui va mûrir et se bonifier avec le temps et les concerts. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 09 septembre 2009



**CLASSE DE JAZZ DU CONSERVATOIRE A
RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE COLMAR
Mardi 8 septembre 2009**

Frédéric **URBAN** : trompette
Tom Elyott **BENADIBA** : trompette
Ludovic **COUDERT** : trombone
Julien **BLONDEL** : saxophone ténor
Régis **KELLER** : saxophone ténor
Nathalie **ERTLE** : flute et saxophone ténor
Massil **AHRES** : saxophone alto
William **De GIULI** : vibraphone
Valentin **STAB** : guitare rythmique
Antoine **BLANCHARD** : piano
Giulio **RUBINO** : piano, percussion et direction
Axel **NICORA** : contrebasse
Jean Pascal **KLIPFEL** : contrebasse
Matthieu **LENORMAND** : batterie



**DMITRY BAEVSKY 4TET
Mardi 8 septembre 2009**

Dmitry **BAEVSKY** : saxophone alto
Alain **JEAN-MARIE** : piano
Gilles **NATUREL** : contrebasse
Philippe **SOIRAT** : batterie

« Les jeunes talents de la Classe de Jazz du Conservatoire de Colmar ont épaté une salle sélestadienne bien remplie par leurs interprétations de grands classiques, pleines de naturel et de plaisir.

Le Saint-Petersbourgeois de New York Dimitry Baevsky et le trio du pianiste français Alain Jean-Marie ont fait monter le niveau de quelques crans. On était là pour ça et on a été servi.

Du très grand jazz, un tourbillon de puissance et de sons, un calage parfait en toutes circonstances. »

L'Alsace du 10 septembre 2009

« Une leçon de maître.

En amuse-bouche joliment épicé, le festival a permis aux élèves de la classe de jazz du CRD colmarien de présenter un florilège de leur répertoire.

Puissant et long de souffle, pur de sonorité jusqu'à manquer de ces aspérités familières qui accompagnent souvent la créativité « en temps réel », volubile sans être inutilement bavard, aérien et chantant. (Dmitry Baevsky) »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 10 septembre 2009



JACKY TERRASSON SOLO
Mercredi 9 septembre 2009

Jacky **TERRASSON** : piano



JOANNE BRACKEEN TRIO
Mercredi 9 septembre 2009

Joanne **BRACKEEN** : piano
Reggie **JOHNSON** : contrebasse
Douglas **SIDES** : batterie

« Jacky Terrasson en solo puis Joanne Brackeen, en trio, ont offert un panorama de multiples facettes du piano jazz.

Une large palette que le Français décline avec une assurance grandissante au fil des ans. Dans son corps à corps avec l'instrument, il abandonne les 88 touches, tapote le dessous du clavier, puis se penche au-dessus du meuble en bois : cette façon qu'ont certains musiciens de s'aventurer en son cœur comme pour exploiter toutes les ressources du piano.

Dans l'art de travailler un thème jusqu'à en extraire sa substantifique moelle, la grande dame qu'est Joanne Brackeen dispose elle aussi de solides arguments. Bien entourée par les vieux briscards que sont Reggie Johnson et Douglas Sides, elle swingue comme une diablesse.

La soirée s'est achevée comme elle a commencé : avec beaucoup de classe et de fraîcheur.

Brio en trio, solo ou duo.... »

L'Alsace du 11 septembre 2009

« Programmation enthousiasmante avec les pianistes Jacky Terrasson et Joanne Brackeen.

Jacky Terrasson a joué de silences et de répétitions, passant imperceptiblement du lentissimo au fortissimo tonitruant, faisant chanter avec souplesse et vitalité le piano.

Joanne Brackeen est l'unique femme « admise » au sein des Jazz Messengers. C'est avec le contrebassiste Reggie Johnson et le batteur Douglas Sides qu'elle a fait vibrer son public. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 11 septembre 2009



WILLIAM CHABBEY QUARTET

Jeudi 10 septembre 2009

William **CHABBEY** : guitare
David **SAUZAY** : saxophone
Fabien **MARCOZ** : contrebasse
Mourad **BENHAMMOU** : batterie



LAURENT DE WILDE TRIO

Jeudi 10 septembre 2009

Laurent **de WILDE** : piano
Bruno **ROUSSELET** : contrebasse
Laurent **ROBIN** : batterie

« ...) avec un William Chabbey dont la sensibilité trouve peut-être sa plus belle expression dans les ballades, voire le blues.

L'accoustique choc de Laurent de Wilde. Tour à tour planant, terrifiant ou paroxysmique jusqu'au magma, l'art du trio se balade dans les époques et les contrées, qu'elles soient ou non déjà explorées. Mais ça vit, ça balance, l'essentiel est là : les racines, les ailes, le jazz. »

L'Alsace du 12 septembre 2009

« Unique station pianistique du festival avec l'envoûtante prestation du trio de Laurent de Wilde. Poussé dans ses retranchements sonores, bien plus qu'accompagné par Laurent Robin, batteur atypique et Bruno Rousselet à la contrebasse, le pianiste a laissé fuser son inspiration, ne restant jamais linéaire, mais transformant son instrument en un véritable terrain de recherche stylistique.

En mise en bouche goûteuse de cette soirée, le quartet du guitariste William Chabbey a de fort belle façon entretenu la flamme du jazz des années 50. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2009



BOBBY WATSON QUARTET
Vendredi 11 septembre 2009

Bobby **WATSON** : saxophone alto
Xavier **DAVIS** : piano
Curtis **LUNDY** : contrebasse
Victor **LEWIS** : batterie



BOBBY WATSON FEATURING RICKY FORD
Vendredi 11 septembre 2009

Ricky **FORD** : saxophone ténor
Bobby **WATSON** : saxophone alto
Xavier **DAVIS** : piano
Curtis **LUNDY** : contrebasse
Victor **LEWIS** : batterie

« Le souffle long et ample, la technique éblouissante et l'inventivité n'ont qu'un but, susciter l'émotion. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 13 septembre 2009

« Bobby Watson avait déjà conquis le public et pas seulement par son côté entertainer : technicien brillant, son chaud et généreux. Sa « confrontation » avec Ford s'est avérée passionnante : communication limpide avec l'homme aux sonorités plus granuleuses et aux longues phrases dévastatrices : l'orage free jazz s'est à nouveau abattu sur Colmar. »

L'Alsace du 13 septembre 2009



JUMPERS' FIVE
Samedi 12 septembre 2009

Jürgen **EBLER** : trompette
Hans-Bodo **HARTMANN** : banjo/chant
Peter **STEIERT** : soubassophone
Robert **MERIAN** : clarinette, saxes
Christian Ludwig **MAYER** : piano



CHINA MOSES & RAPHAEL LEMONNIER QUINTET
Samedi 12 septembre 2009

China **MOSES** : chant
Daniel **HUCK** : saxophone alto
Raphaël **LEMONNIER** : piano
Fabien **MARCOZ** : contrebasse
Jean-Pierre **DEROUARD** : batterie

« Final en apothéose pour public conquis. »

« Robert Merian a alterné saxophone et clarinette avec une virtuosité non démentie, tandis que le banjo et les chants de Hans-Bobo Hartmann renforçaient la sensation de se trouver dans le vieux sud des Etats-Unis.

(...) la performance exceptionnelle offerte par le China Moses et Raphaël Lemonnier Quintet (...) Présence scénique marquante. A la fin du concert, (...) la salle était debout pour faire un triomphe à une artiste rare ».

L'Alsace du 13 septembre 2009

« Elle a un physique enthousiasmant, chante avec énergie, danse remarquablement (...).

Ripolinée, rajeunie musicalement d'une quarantaine d'années, le répertoire de la « Queen of the blues » a pris une teinte rythm'n blues et funky sans perdre ce qu'en faisait son éclat : l'émotion, la précision du phrasé, la musicalité. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2009

Edition 2008

Festival de Jazz de Colmar



FEELING JAZZ QUINTET
Lundi 8 septembre 2008

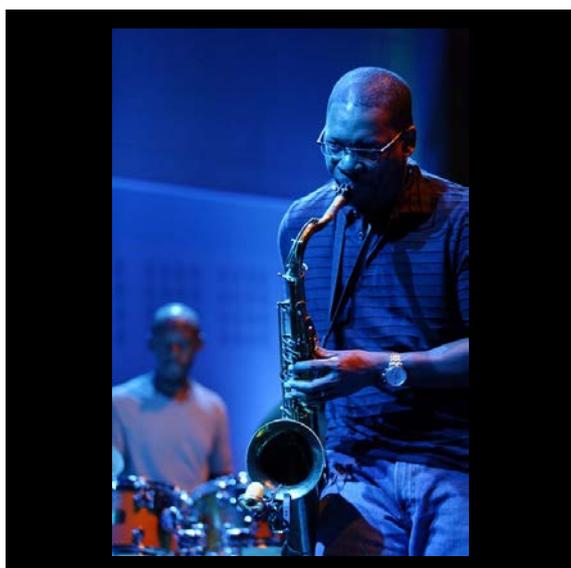
Thomas **MARCUOLA** : piano
Raymond **HALBEISEN** : saxophone ténor
Eric **THEILLER** : trompette
Werner **BRUM** : contrebasse
Daniel **DUPRET** : batterie



DINO MEHRSTEIN QUARTET
Lundi 8 septembre 2008

Dino **MEHRSTEIN** : guitare
Franco **MEHRSTEIN** : guitare rythmique
Gérald **MULLER** : contrebasse
Simon **POMARAT** : percussions

« La treizième édition du Festival de jazz de Colmar a pris de fort belle façon son envol lundi soir au Grillen. »
Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 10 septembre 2008



RAVI COLTRANE QUARTET
Mercredi 10 septembre 2008

Ravi **COLTRANE** : saxophone ténor
Luis **PERDOMO** : piano
Drew **GRASS** : contrebasse
E.J. **STRICKLAND** : batterie

« L'élégance et la posture rappellent son génie de père John, ainsi qu'une certaine capacité qu'a Ravi Coltrane à puiser dans les profondeurs de son être : précision de l'attaque, passages parfois paroxysmiques, mais toujours phrasé et rondeur. »

L'Alsace du 12 septembre 2008



ERIC LEGNINI QUINTET
Jeudi 11 septembre 2008

Eric **LEGNINI** : piano
Stéphane **BELMONDO** : trompette
Pierrick **PEDRON** : saxophone
Mathias **ALLAMANE** : contrebasse
Franck **AGULHON** : batterie

« Eric Legnini s'est essentiellement attaché à des compositions personnelles à l'écriture inventive. Loin d'être monolithique, son inspiration est multiple, foisonnante, à l'image d'un Big Boogaloo endiablé et du Honky Cookie proposé en bis, ensoleillé et fleurant bon l'hommage à Sonny Rollins. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 13 septembre 2008



JON MAYER TRIO
featuring CHARLES Mc PHERSON
Vendredi 12 septembre 2008

Charles **Mc PHERSON** : saxophone alto
Jon **MAYER** : piano
Darryl **HALL** : contrebasse
Roy **Mc CURDY** : batterie

« Le saxophoniste Charles Mc Pherson : le souffle est puissant, le jeu nerveux, le phrasé ample et lyrique quand il le faut – le bavardage n'a pas ici droit de cité. Que l'essentiel... mais tout l'essentiel ! »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2008



**ANGELO DEBARRE ET
LUDOVIC BEIER QUARTET
Samedi 13 septembre 2008**

Angelo **DEBARRE** : lead guitare
Ludovic **BEIER** : accordéon
Tchavolo **HASSAN** : guitare rythmique
Antonio **LICUSATI** : contrebasse

« Sur une rythmique tzigane savamment entretenue, les solos s'enchaînent. La guitare et l'accordéon se cherchent, se répondent avant de se trouver dans un numéro aussi incisif que voluptueux. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2008



**NEW ORLEANS MEMORIES
Samedi 13 septembre 2008**

Christian **AZZI** : piano
Daniel **BARDA** : trombone
Robert **MERIAN** : clarinette, saxophones ténor et soprano
Pierre **ISENMANN** : cornet et trompette
Jack **MADER** : banjo
Jean **BERNARD** : vibraphone
Peter **KIRCHNER** : contrebasse
Mathieu **SCHMITT** : batterie

« On revisite avec plaisir les inspirations de ce courant musical où la puissance des cuivres s'harmonise parfaitement avec les cordes et les percussions. Ces mélodies entêtantes donnent instinctivement la bougeotte et nous transportent dans la Louisiane du début du siècle dernier, là où tout a commencé. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2008

Edition 2007

Festival de Jazz de Colmar



PAT MARTINO QUARTET
Mercredi 12 septembre 2007

Pat **MARTINO** : guitare
Richard **GERMANSON** : piano
David **OSTREM** : contrebasse
Allen Scott **ROBINSON** : batterie

« Parfois aventureux, toujours groovy, le jazz de Pat Martino a fait se lever les premiers spectateurs en toile de fond d'un riff " blues " obsédant. »

L'Alsace du 14 septembre 2007



DAVID MURRAY ITALIAN QUARTET
featuring HAMID DRAKE
Jeudi 13 septembre 2007

David **MURRAY** : saxophone ténor, saxophone soprano,
clarinette basse et voix
Antonio **BORGHINI** : contrebasse
Hamid **DRAKE** : batterie
Fabrizio **PUGLISI** : piano

« Colmar en état de grâce. Il s'est passé quelque chose de très fort. Debout, la salle comble a longuement acclamé le quartet de David Murray, qui ne s'est pas fait prier pour exhorter la foule à " aimer et vivre en paix ", son saxophone hissé comme un étendard. »

L'Alsace du 15 septembre 2007



MARTIAL SOLAL / ERIC LE LANN

Jeudi 13 septembre 2007

Martial **SOLAL** : piano

Eric **LE LANN** : trompette

« Solal et Le Lann avaient tracé une voie royale.

Avec un Solal au sommet de son art pianistique du haut de ses 80 ans, et le trompettiste Le Lann (49 ans) toujours aussi inspiré comme sur "Round about midnight", décidément le thème de cette édition. »

L'Alsace du 15 septembre 2007



MICHEL HAUSSER JAZZ TRIO

Vendredi 14 septembre 2007

Michel **HAUSSER** : vibraphone

Werner **BRUM** : contrebasse

Bernard **HERTRICH** : guitare

« Jazz : Michel Hausser à la fête. Soirée riche d'émotions vendredi soir pour le vibraphoniste Michel Hausser, figure régionale du jazz, qui à pas moins de 80 ans a été honoré par les organisateurs du festival de Colmar. »

L'Alsace du 16 septembre 2007



RHODA SCOTT / HOUSTON PERSON TRIO

Vendredi 14 septembre 2007

Houston **PERSON** : saxophone ténor

Rhoda **SCOTT** : orgue Hammond

Bobby **DURHAM** : batterie

« Populaire au sens noble. Le Rhoda Scott trio a fait son entrée en scène dans le tonnerre d'applaudissements d'une salle comble piétinant d'impatience. Avec un ténor du saxophone dépositaire d'une certaine tradition, un Houston Person au son chaud et velouté et au jeu de scène parfois cabotin. »

L'Alsace du 16 septembre 2007

Edition 2006

Festival de Jazz de Colmar



MARCEL LOEFFLER QUINTET

Lundi 11 septembre 2006

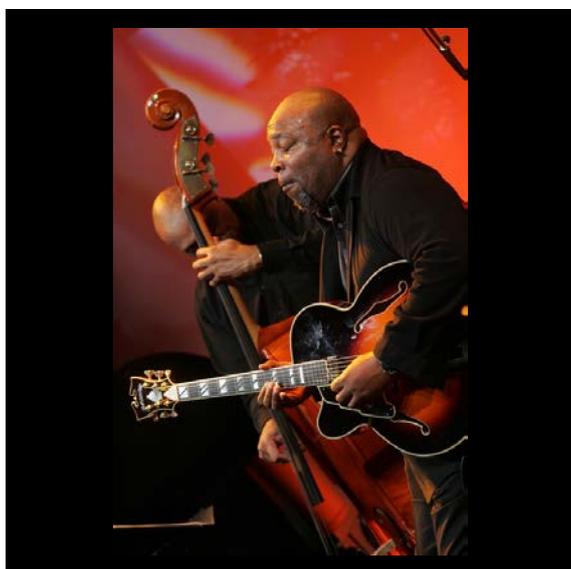
Marcel **LOEFFLER** : accordéon
Mandino **REINHARD** : guitare solo
Cédric **LOEFFLER** et Joselito **LOEFFLER** : guitares rythmiques
Gautier **LAURENT** : contrebasse

« Après dix ans d'existence proprement dite (onzième édition oblige), l'essentiel est là : une véritable identité qui vaut au festival la reconnaissance d'un public de connaisseurs. »

L'Alsace du 10 septembre 2006

« Survient Marc Loeffler et, par petites touches, presque nonchalamment, il hypnotise son auditoire, fait tantôt sonner son instrument comme un orgue puissant et magnifique tantôt le fait murmurer et gazouiller, en tire des variations insoupçonnées, l'érige en chef de bande comme en accompagnateur discret. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 13 septembre 2006



CYRUS CHESTNUT TRIO

SPECIAL GUEST : GRANT GREEN JUNIOR

Jeudi 14 septembre 2006

Cyrus **CHESTNUT** : piano
Michael **HAWKINS** : contrebasse
Neal **SMITH** : batterie
Grant **GREEN** Jr : guitare

*« Jazz : le bonheur improvisé
Cyrus Chestnut, ses magiciens et leur art de jouer comme ils respirent, ont envoûté un public qui n'avait pas besoin d'être averti pour chavirer de plaisir, jeudi soir. »*

L'Alsace du 16 septembre 2006



CHICO FREEMAN QUARTET
Vendredi 15 septembre 2006

Chico **FREEMAN** : saxophone
 Cyrus **CHESTNUT** : piano
 Michael **HAWKINS** : contrebasse
 Neal **SMITH** : batterie

« Jazz : libre comme Freeman.

Que dire de plus sur le Cyrus Chestnut Trio, qui avait déjà comblé la salle du CREF jeudi soir aux côtés de Grant Green Junior ? Si ce n'est que le public, toujours pas rassasié, sollicitait un rappel dès la fin du premier set... »

L'Alsace du 16 septembre 2006

« Avec le renfort du classieux saxophoniste, Chico Freeman donc, le décor est chamboulé, le public a l'air ailleurs, loin, loin... sur une autre planète. Inventif, précis et puissant, en peu de notes mais toutes faisant mouche, Chico tisse sa toile, installe un climat, fait réellement vivre la musique. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 17 septembre 2006



LES CELESTINS INVITENT LISA DOBY
Samedi 16 septembre 2006

Lisa **DOBY** : chant
 Christophe **BURGER** : Saxophone alto, baryton et chant
 Jean-Louis **FERNANDEZ** : batterie
 Georges **ISENMANN** : trombone
 Paul **ISENMANN** : soubassophone
 Pierre **ISENMANN** : cornet
 Robert **MERIAN** : saxophone ténor et clarinette
 Jean-Marie **WIHLM** : banjo

« Les cheveux sont devenus poivre et sel mais l'entrain des compères demeure pimenté, pour la première fois devant public, ils s'élancent pour une Rumba Negra sauce déhanchée(...) cette rencontre ne manquera pas de rester dans les mémoires des Célestins, et des auditeurs. »

L'Alsace du 18 septembre 2006

« 35 ans de fidélité en amitié et bien plus encore à la musique n'ont en rien érodé un enthousiasme qui reste d'adolescent, une pratique instrumentale classieuse, un humour de potache et un son pêchu. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 18 septembre 2006

Edition 2005

Festival de Jazz de Colmar



PHIL WOODS & GEORGE ROBERT QUINTET
Mercredi 14 septembre 2005

Phil **WOODS** : saxophone alto
George **ROBERT** : saxophone alto
Bruce **BARTH** : piano
Daryl **HALL** : contrebasse
Byron **LANDHAM** : batterie

« Après l'entracte, le saxophoniste Phil Woods a ravivé à son tour la mémoire des plus grands du bebop en digne « héritier » qu'il est. »

L'Alsace du 16 septembre 2005



DAVE BURRELL
Jeudi 15 septembre 2005

Dave **BURREL** : piano

« Après quelques mots adressés d'une voix grave et lente au public, un regard presque caressant vers le clavier comme pour l'appivoiser... La magie s'opère, un climat somptueux s'installe, un orchestre semble naître sous ses doigts. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 17 septembre 2005



KENNY BARRON QUARTET
Vendredi 16 septembre 2005

Kenny **BARRON** : piano
Ray **DRUMMOND** : contrebasse
Kim **THOMPSON** : batterie
Anne **DRUMMOND** : flûte

« Le premier vendredi d'automne, un vrai. C'était avant-hier soir, et on s'en souviendra longtemps à Colmar. Dehors il pleuvait des cordes ; à l'intérieur du CREF aussi. Kenny Barron était aux commandes, en trio. Et ce soir là, la trinité afro-américaine méditait yeux clos. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 18 septembre 2005

Edition 2004

Festival de Jazz de Colmar



YORGUI LOEFFLER QUARTET

Lundi 6 septembre 2004

Yorgui **LOEFFLER** : guitare solo
Vincent **BIDAL** : piano
Gigi **LOEFFLER** : guitare rythmique
Alain **QUAI** : contrebasse

« Rendant un hommage appuyé au maître Django, le guitariste manouche Yorgui Loeffler a enflammé le public du Grillen, lundi soir, pour la soirée inaugurale du festival de jazz. Impressionnant de dextérité et de virtuosité, Yorgui Loeffler et son jazz manouche ont fait swinguer le Grillen. »

L'Alsace du 08 septembre 2004



CHARLES LLOYD QUARTET

Mercredi 8 septembre 2004

Charles **LLOYD** : saxophone
Geri **ALLEN** : piano
Reuben **ROGERS** : contrebasse
Eric **HARLAND** : batterie

« Charles Lloyd et ses musiciens plongeait les spectateurs du CREF dans une douce féerie. Geri Allen, magistral au piano, Eric Harland, tout simplement prodigieux à la batterie, le « casting » de cette soirée tenait du rêve. »

L'Alsace du 10 septembre 2004

« Sa musique est un équilibre subtil et fragile entre tradition et création, entre l'air et le feu, entre la caresse du souffle et le cri continu. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 10 septembre 2004



**CEDAR WALTON TRIO (EN RESIDENCE)
INVITE DOUG RANEY
Vendredi 10 septembre 2004**

Cedar **WALTON** : piano
Billy **HART** : batterie
Doug **RANEY** : guitare
Giorgos **ANTONIOU** : contrebasse

« Dès lors, c'était parti : en dialogue ou à l'unisson, guitare et piano chantaient ensemble les titres de Cedar Walton – Bolivia, Midnight Waltz – ainsi que des standards magistralement réarrangés. »

L'Alsace du 11 septembre 2004



**CEDAR WALTON TRIO (EN RESIDENCE)
INVITE BENNY GOLSON
Vendredi 10 septembre 2004**

Cedar **WALTON** : piano
Billy **HART** : batterie
Doug **RANEY** : guitare
Giorgos **ANTONIOU** : contrebasse

« Sa musique raconte des histoires, celles des années 50 et 60 où le jazz était une affaire d'amitié et de rencontres, de création dans l'instant, l'insouciance et le plaisir. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2004

Edition 2003

Festival de Jazz de Colmar



ED THIGPEN TRIO
Mercredi 10 septembre 2003

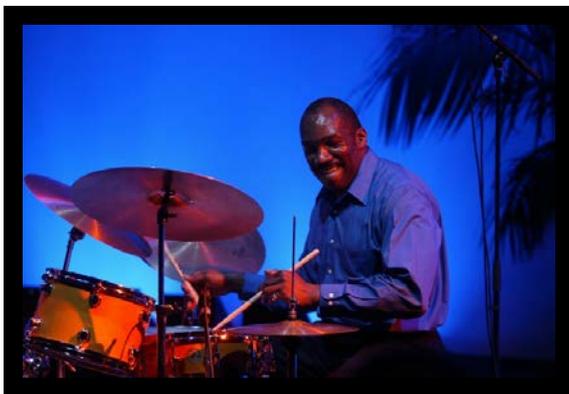
Ed **THIGPEN** : batterie
Kasper **VILLAUME** : piano
Jesper **BODILSEN** : basse

« Prise en main par le percussionniste Ed Thigpen, la suite s'est transformée en une belle partie de plaisir. La force tranquille de ce septuagénaire bon teint a séduit son monde. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 12 septembre 2003

« (...) une fois installée derrière ses fûts, il se métamorphosait en un fringant jeune homme débordant d'énergie et d'humour, se disant prêt à « jouer jusqu'à quatre heures du matin », pour raccrocher directement l'avion du retour. »

L'Alsace du 12 septembre 2003



ALVIN QUEEN PRESENTS ORGANICS
Vendredi 12 septembre 2003

JAVON JACKSON TRIO

Javon **JACKSON** : saxophone
Pat **BIANCHI** : orgue
Alvin **QUEEN** : batterie



MARK WHITFIELD TRIO

Mark **WHITFIELD** : guitare
Pat **BIANCHI** : orgue
Alvin **QUEEN** : batterie

« Sa majesté Alvin Queen.

Le roi des batteurs américains était la vedette de la soirée Organics, hier au CREF, aux côtés du saxophoniste Javon Jackson. Du grand spectacle.

Décidément le bougre a du charisme à revendre. A tel point que ce surdoué a mené la soirée de bout en bout, infatigable, accompagnant par la suite la guitare de Mark Whitfield. »

L'Alsace du 13 septembre 2003



LIZ Mc COMB TRIO
Samedi 13 septembre 2003

Liz **Mc COMB** : voix et piano
Harold **JOHNSON** : orgue
Larry **CROCKETT** : batterie

« Pianiste de talent, chanteuse à la voix chaude et puissante, elle a offert un formidable duo piano-orgue, avec la complicité de Harold Johnson (...) Le public a manifesté, debout, son adhésion et son plaisir. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2003

« Une voix divine à Colmar »

L'Alsace du 15 septembre 2003

Edition 2002

Festival de Jazz de Colmar



JUNIOR MANCE TRIO
Mercredi 11 septembre 2002

Andy **CLEYNDERT** : contrebasse
Steve **BROWN** : batterie
Junior **MANCE** : piano

« (...) une fée facétieuse lui a procuré quelques graines de génie, une bonne dose d'humour et ce petit quelque chose qui fait les grands interprètes. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 13 septembre 2002



SUNNY MURRAY QUINTET
Jeudi 12 septembre 2002

Bobby **FEW** : piano
Rasul **SIDDIK** : trompette
James **LEWIS** : contrebasse
Urs **LEIMGRUBER** : saxophones
Sunny **MURRAY** : batterie

« Grande soirée de jazz jeudi soir à l'auditorium du CREF (...). Quarante ans ont passé et Sunny Murray fait toujours figure d'avant-gardiste dans son domaine, tant son jeu est atypique. Bien caché derrière ses lunettes noires et sa casquette, l'ex-compagnon de route d'Ornette Coleman continue de faire exploser les structures rythmiques traditionnelles avec conviction. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 14 septembre 2002



BENNY BAILEY QUARTET
Vendredi 13 septembre 2002

Dries **BULMA** : batterie
Rob **VAN DER BROECK** : piano
Henk **HAVERHOEK** : contrebasse
Benny **BAILEY** : trompette, bugle

« Le quartet a livré un set classique, caractérisé par un son très feutré, très doux, marqué par le phrasé très fin de Benny Bailey. Le presque octogénaire a même poussé la chansonnette sur A kiss to build a dream on (Louis Armstrong). »

L'Alsace du 15 septembre 2002



GEORGE COLEMAN QUARTET
Vendredi 13 septembre 2002

Harold **MABERN** : piano
Reggie **JOHNSON** : contrebasse
Alvin **QUEEN** : batterie
George **COLEMAN** : saxophone

« George Coleman enflamme Colmar.

Dès le premier morceau, la barre est placée très haut. Précision rythmique, puissance sonore, improvisations longues et brillantes sans jamais être ennuyeuses, tous les ingrédients nécessaires à la confection du beau gâteau hard-bop servi par Coleman and Co. sont là. Ça joue vite, fort et bien. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 septembre 2002

Edition 2001

Festival de Jazz de Colmar



ENSEMBLE TCHAVOLO SCHMITT

Mercredi 5 septembre 2001

Tchavolo **SCHMITT** : guitare
Gautier **LAURENT** : contrebasse
Mandino **REINHARDT** : guitare
Sony **REINHARDT** : guitare
Gogo **BERBEDES** : guitare
Hono **WINTERSHEIM** : guitare

*« Tchavolo Schmitt : un ensemble sans pareil.
(...) des chorus impressionnants de versatilité, de vitesse et de beauté mélodique. »*

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 07 septembre 2001



THIERRY PEALA QUARTET

« A KENNY WHEELER SONGBOOK »

Jeudi 6 septembre 2001

Thierry **PEALA** : voix
Kenny **WHEELER** : trompette
Bruno **ANGELINI** : piano
Riccardo **DEL FRA** : contrebasse
Christophe **MARGUET** : batterie

*« De la technique et de la voix.
Entre ces parties chantées, Kenny Wheeler dans un style très poétique qui emprunte au jazz autant qu'à la
musique contemporaine a offert au public quelques volutes sonores teintées de son esthétique raffinée. »*

L'Alsace du 08 septembre 2001



BENNIE WALLACE QUARTET
Vendredi 7 septembre 2001

Bennie **WALLACE** : saxophone
Idris **MUHAMMAD** : batterie
Ray **DRUMMOND** : contrebasse
James **WILLIAMS** : piano

« Bennie Wallace, sensuel et free.

D'improvisations collectives où la rythmique se révèle brillante, jusqu'à des chorus en solo, Bennie Wallace se pose comme un souffleur d'exception, tant dans la beauté des phrasés que dans la vitesse ou dans l'inspiration. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 09 septembre 2001



SPANKY WILSON QUARTET
Samedi 8 septembre 2001

Spanky **WILSON** : chant
Philippe **MILANTA** : piano
Bruno **ROUSSELET** : contrebasse
Vincent **CORDELETTE** : batterie

« Jazz à Colmar : la voix de la séduction.

Accents gospel, passages scatés, intonations rappelant Aretha Franklin : Spanky Wilson maîtrise moult facettes du jazz vocal. »

L'Alsace du 10 septembre 2001

« Chanteuse charismatique »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 10 septembre 2001

Edition 2000

Festival de Jazz de Colmar



RANDY WESTON TRIO
Mercredi 6 septembre 2000

Randy **WESTON** : piano
Talib **KIBWE** : saxophone
James **LEWIS** : contrebasse

« *Chaussez Weston.*

Un ange est passé. Un ange de 2,10 m qui a offert mercredi soir quelques minutes de grâce à l'auditorium du CREF. »

L'Alsace du 08 septembre 2000



HORACE PARLAN / PIERRE MICHELOT
Vendredi 8 septembre 2000

Horace **PARLAN** : piano
Pierre **MICHELOT** : contrebasse

« *Une soirée d'exception.*

Un silence religieux s'est fait vendredi soir autour des musiciens de légende qui ont conquis leur auditoire (...) Tout en nuance et en légèreté, les deux musiciens ont installé un dialogue des plus passionnant, illustrant tour à tour avec intensité et émotion, leur sens musical hors du commun et leur énorme sensibilité. »

L'Alsace du 10 septembre 2000



CHRISTIAN ESCOUDÉ QUARTET
Samedi 9 septembre 2000

Christian **ESCOUDÉ** : guitare
Florin **NICULESCU** : violon
Pierre **BOUSSAGUET** : contrebasse
Bruno **ZIARELLI** : batterie
Invité : Frédéric **SCHLICK** : accordéon

« *Le jazz gitan d'Escoudé.*

Christian Escoudé use d'une technique et d'une virtuosité éblouissantes pour exprimer ses émotions à un auditoire enthousiaste. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 11 septembre 2000



BARBARA DENNERLEIN QUARTET
Dimanche 10 septembre 2000

Barbara **DENNERLEIN** : orgue Hammond
Daniel **MESSINA** : batterie
Riek **KELLER** : saxophone
Russ **SPIEGEL** : guitare

« *En point d'orgue.*

Rarement expression ne fut autant justifiée au propre et au figuré avec cette musicienne qui fait corps avec son « Hammond B3 » qu'elle domine de ses touches manuelles autant qu'avec le registre des pieds ! (...) Barbara Dennerlein pour la première fois à Colmar est aussi la dernière trouvaille de ce « découvreur » qu'est Jean-Michel Schupp. »

L'Alsace du 12 septembre 2000

Edition 1999

Festival de Jazz de Colmar



**QUARTET FREDERIC SCHLICK
INVITE BIRELI LAGRENE
Mardi 7 septembre 1999**

Frédéric **SCHLICK** : accordéon
Bireli **LAGRENE** : guitare
Armin **HEITZ** : guitare
Pilou **WURTZ** : contrebasse
Didier **HOFFMANN** : batterie

« Duo complice à Colmar.

Le Colmarien Frédéric Schlick a reçu son acolyte Bireli Lagrène à la guitare mardi soir au festival de jazz. Une rencontre mémorable. »

L'Alsace du 09 septembre 1999

« Jazz à Colmar : Schlick a invité Lagrène

La salle attend bien sûr Bireli Lagrène, qui est en grande forme : solos inspirés, contrepoints mélodiques d'une grande sensibilité, virtuosité étonnante (Just one of those things sur un tempo d'enfer) et... beaucoup d'humour. »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace du 09 septembre 1999



**TRIO MARTIAL SOLAL
DANIEL HUMAIR
FRANCOIS MOUTIN
Mercredi 8 septembre 1999**

Martial **SOLAL** : piano
Daniel **HUMAIR** : batterie
François **MOUTIN** : contrebasse

« Mains virevoltantes, baguettes envoûtantes, cordes émouvantes : Martial Solal au piano, Daniel Humair à la batterie et François Moutin à la contrebasse ont donné, mercredi dans l'auditorium du CREF, un concert jouissif. »

L'Alsace du 10 septembre 1999



JEANNE LEE QUINTET
GUEST : PAOLO FRESU
Jeudi 9 septembre 1999

Jeanne **LEE** : chant
Mal **WALDRON** : piano
Paolo **FRESU** : trompette
Jean-Jacques **AVENEL** : contrebasse
John **BETSCH** : batterie

« Une voix venue du ciel.

Le Jeanne Lee Quintet a invité, jeudi à l'auditorium du CREF, le musicien Paolo Fresu. Les timbres de la voix et de la trompette ont fait planer sur le public un voile de bonheur musical. »

L'Alsace du 11 septembre 1999



URTREGER
MICHELOT
EVERETT
+ GROSSMAN
Samedi 11 septembre 1999

René **URTREGER** : piano
Pierre **MICHELOT** : contrebasse
Sangoma **EVERETT** : batterie
Steve **GROSSMAN** : saxophone ténor

« Deux heures de répétition dans l'après-midi ont suffi à ces excellents solistes pour préparer un concert qui s'est avéré d'une excellente qualité (...) la spontanéité, la complicité, l'improvisation maîtrisée. »

L'Alsace du 13 septembre 1999

Edition 1998

Festival de Jazz de Colmar



BOBBY FEW EXPLOSIONS BAND

Mercredi 2 septembre 1998

Bobby **FEW** : piano
Ricky **FORD** : saxophone tenor
Rasul **SIDDIK** : trompette
James **LEWIS** : contrebasse
Harry **SWIFT** : contrebasse
Noël **Mc GHIE** : batterie
Chris **DAILEY** : batterie, congas

« Orage free jazz.

En rupture avec la programmation habituelle du festival de jazz de Colmar, Bobby Few Explosions Band a donné, mercredi, un concert d'une intensité hors norme. »

L'Alsace du 04 septembre 1998



ARCHIE SHEPP QUARTET

Jeudi 3 septembre 1998

Archie **SHEPP** : saxophone
Richard **CLEMENTS** : piano
Wayne **DOCKERY** : contrebasse
Steve **Mc CRAVEN** : batterie

« Archie libre comme Shepp.

Rauque et massif, lourd et épais, le soufflé d'Archie Shepp a pris possession de l'auditorium du CREF, subjuguant les auditeurs. »

L'Alsace du 05 septembre 1998



GLENN FERRIS TRIO

Vendredi 4 septembre 1998

Glenn **FERRIS** : trombone
Vincent **SEGAL** : violoncelle
Bruno **ROUSSELET** : contrebasse

« Glenn Ferris trio a murmuré certains secrets à l'oreille des auditeurs. Des ambiances subtiles, une musique de l'incertain, du clair-obscur, lorsque la brume du petit matin dissimule encore la réalité. »

L'Alsace du 06 septembre 1998



JIMMY GOURLEY TRIO
Samedi 5 septembre 1998

Jimmy **GOURLEY** : guitare
Sean **GOURLEY** : guitare
Pierre **MICHELOT** : contrebasse

« Jimmy Gourley le séducteur. Il promène un public conquis dans un walking agrémenté de son touché velouté et d'une phrase musicale qui entraîne vers l'évasion tout en empruntant parfois des chemins tortueux. »

L'Alsace du 07 septembre 1998

Edition 1997

Festival de Jazz de Colmar

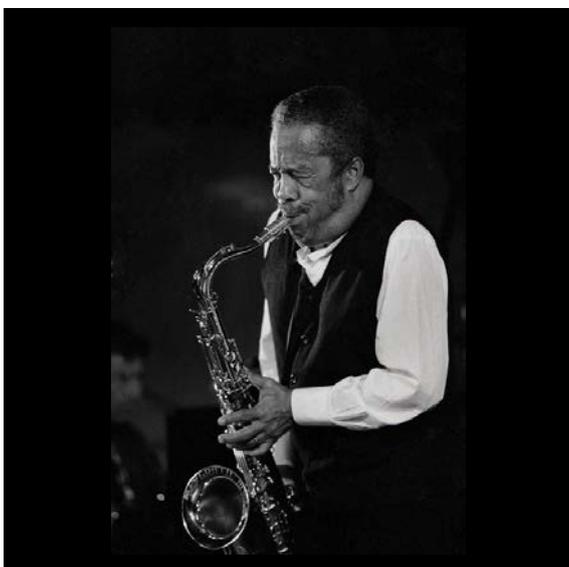


STEVE LACY TRIO
Mercredi 3 septembre 1997

Steve **LACY** : saxophone soprano
Jean-Jacques **AVENEL** : contrebasse
John **BETSCH** : batterie

« En prélude au festival colmarien Jazz en ville, Jazz au champ, la fluidité sereine du saxophone de Steve Lacy a envahi la cour de l'espace André Malraux. »

L'Alsace du 05 septembre 1997



JOHNNY GRIFFIN QUARTET
Jeudi 4 septembre 1997

Johnny **GRIFFIN** : saxophone
Hervé **SELLIN** : piano
Ricardo **DEL FRA** : contrebasse
Jean-Pierre **ARNAUD** : batterie

« Lors de la deuxième soirée du festival colmarien « jazz au Champ », le public s'est laissé séduire par l'énergie, la virtuosité et l'humour d'un des derniers grands du be-bop : monsieur Johnny Griffin. Johnny Griffin a enthousiasmé le public du chapiteau au Champ de Mars, jeudi soir. »

L'Alsace du 05 septembre 1997

Edition 1996

Festival de Jazz de Colmar



RON PITTNER SEXTET
Samedi 22 septembre 1996

Ron **PITTNER** : batterie
Daniel **VIGILUCCI** : saxophone alto
Itaru **OKI** : trompette
Jean-Baptiste **LAYA** : guitare
Lyne **KRUSE** : violon
Fabriccio **FENOGLIETTO** : contrebasse

« Le Miles Davis jaune. Itaru Oki, à la trompette, et Daniel Vigilucci, au sax. Avec Lyne Kruse et son violon aux sons cuivrés, le Ron Pittner sextet a été l'un des grands concerts du festival. L'événement de ce premier festival de jazz de Colmar, c'est sans doute lui. 50F pour un concert de ce niveau, on croyait que cela n'existait plus de nos jours. »

L'Alsace du 24 septembre 1996



LES CELESTINS, ET PLUS
Dimanche 23 septembre 1996

Pierre **ISENMANN** : trompette, bugle, cornet
Alain **MULLER** : piano
Christophe **BURGER** : saxophone baryton et alto
Robert **MERIAN** : clarinette, saxophone ténor
Jean-Marie **WIHLM** : banjo
Jean-Louis **FERNANDEZ** : batterie
Georges **ISENMANN** : trombone
Paul **ISENMANN** : soubassophone
Jean **BERNARD** : vibraphone

« Jazz au Champ- jazz en ville s'est terminé sous les frondaisons en une joyeuse fête populaire. »

L'Alsace du 24 septembre 1996