

COLMAR JAZZ FESTIVAL

Le jazz dans la peau

14 | 24
sept. 2023

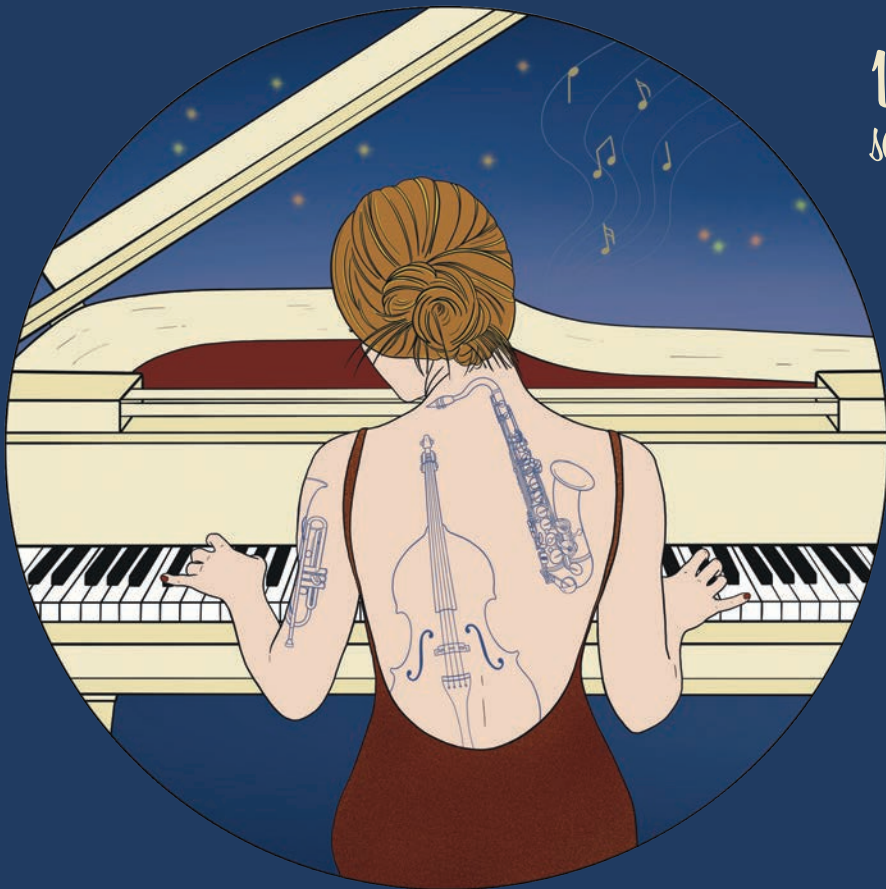


Illustration : Virginie Humbrecht



Colmar



“ Les amateurs de musique peuvent se réjouir : du 14 au 24 septembre, Colmar va vibrer au son du jazz, pour la 27^e édition du Colmar jazz festival ! Cette année, la programmation a été pensée pour mettre tous les sens du public en éveil.

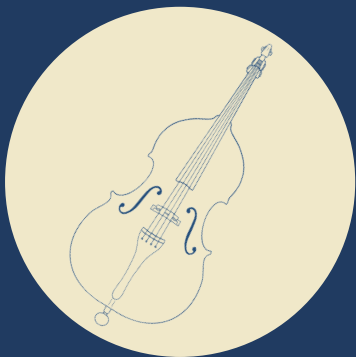
Outre les incontournables concerts mêlant saxophones, trompettes, trombones et pianos, les sensations et les émotions artistiques seront au rendez-vous grâce à des propositions innovantes : déambulation d'une fanfare en patins à roulettes au centre-ville, duo orgue et saxophone à l'église Saint-Matthieu à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, soirée accords jazz et vin pour célébrer les 70 ans de la Route des Vins d'Alsace, ambiance jazzy endiablée pour une soirée DJ au Grillen, spectacle musical pour faire découvrir l'histoire du jazz aux États-Unis aux petits comme aux grands...

Je remercie l'ensemble des partenaires de cette 27^e édition pleine de promesses, ainsi que les organisateurs du Jazz off, qui se tiendra du 7 au 16 septembre avec également de très belles propositions.

Je souhaite à tous les artistes et à tous les spectateurs de très beaux moments de jazz à Colmar !

Éric Straumann
Maire de Colmar





L'été à Colmar se poursuit en musique avec le Colmar jazz festival, il se tiendra cette année **du 14 au 24 septembre** dans les salles de spectacles de la Ville. Les concerts auront lieu à la salle Europe, au Théâtre municipal, au Grillen ainsi qu'à l'église Saint-Matthieu. Le jazz résonnera également dans les rues et sur les places, avec des fanfares et formations se produisant en plein air : la ligne directrice de cette année est "Le jazz dans la peau".

Le public pourra découvrir durant ces 10 jours des concerts dans des esthétiques variées, de la plus traditionnelle jusqu'à des propositions plus novatrices.

Mercredi 13 septembre – 17h – Foyer du Théâtre municipal

En préambule du festival

Master class guitare acoustique (jazz et manouche)

Sébastien Giniaux

Né en 1981, guitariste, violoncelliste, compositeur, arrangeur et peintre, Sébastien Giniaux est aujourd'hui l'un des représentants incontournables de la guitare jazz française, internationalement reconnu comme l'un des meilleurs musiciens du style jazz manouche.



© Salah Mansouri

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Soirée d'ouverture

Melkoni Project

Melkoni est un projet artistique à la frontière entre chanson française et musique improvisée où règnent sensibilité et maîtrise instrumentale. Le groupe se forme à l'été 2018 tout d'abord autour d'un répertoire de reprises, puis évolue progressivement vers des compositions originales. On pourrait citer bien des influences telles que *Nougaro*, *Barbara*, *Minvielle*... C'est un répertoire riche en textes poétiques emplis d'une douce mélancolie qui ne berce pas dans le spleen, bien au contraire.



© Gwen Cahue

Louise Perret : chant | Sébastien Ginjaux : guitare



© Patrick Martineau

Sébastien Ginjaux : guitare | Laurent Derache : accordéon | Damien Varailon : contrebasse | Romain Sarron : batterie

Sébastien Ginjaux – Dési-Danses Quartet

Après de nombreuses collaborations dans des styles aussi variés que le swing manouche, le jazz, la musique d'Afrique de l'Ouest, ou les musiques balkaniques ; de nombreux projets en tant que leader (*Mélodie des Choses*, *African Variations*, *Balkan Project*, *Django 53*...) et plus d'une vingtaine d'enregistrements, Sébastien Ginjaux présente aujourd'hui son nouveau quartet, autour d'un répertoire de compositions personnelles. C'est encore la guitare acoustique qui est mise à l'honneur, et Sébastien s'est entouré pour cette nouvelle aventure de musiciens inspirés et inspirants : Laurent Derache à l'accordéon, Damien Varailon à la contrebasse, et Romain Sarron à la batterie.

Tarif catégorie B

Soirée commune Colmar jazz festival et jazz off

Gin Tonic Orchestra

Live Band constitué d'une section rythmique et d'une panoplie de synthétiseurs, *Gin Tonic Orchestra* redéfinit l'univers des musiques électroniques depuis 5 ans. Leur musique aventureuse s'inspire du "future jazz" de Tokyo, le "broken beat" de Londres ou encore la "house" de Chicago. Après quelques apparitions sur les labels *Mother Tongue* ou encore *Jazz à Vienne*, ils créent leur propre label *Floors Records* afin de sortir leur album.



Victor Dijoud : piano | Léo Puccio : batterie |
Léo Aoun : basse | Clément Ceni : guitare |
Théo Giroudon : machines

SESAM

À force d'improvisations et de rêveries collectives, *SESAM* anime un répertoire qui se réinvente à chaque représentation. Le résultat, aussi vaste que leurs influences, se perd entre les genres. Le quintet messin n'est pas un groupe de jazz, ni un groupe de rock ou de fusion, et encore moins un groupe de jam. Bien à l'écart des étiquettes et peu envious d'en forger de nouvelles, *SESAM* invite chacun à se faire son propre avis. Affranchis de ces carcans, leurs créations ouvrent la voie vers un imaginaire à géométrie variable. Ensemble, ils fourmillent, cherchent, recommencent, et parfois : ils trouvent aux abords de l'inconnu, difficile de savoir ce que l'on ramènera.



Léo Lévêque : batterie | Emmanuel Abdul : guitare
& basse | Marc Stehlin : trompette & voix |
Mathis Klaine : claviers | Yacine Belmahi : basse

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 16 septembre – Déambulation

14h : place de la Montagne verte.

15h30 : maison des associations, 6 route d'Ingersheim.

17h : place Rapp, à l'occasion du Marathon de Colmar.

Roller Brass Band

La seule fanfare au monde sur patins à roulettes ! Les musiciens du *Roller Brass Band* conjuguent à merveille l'aspect ludique des acrobaties sur rollers et une technicité musicale impressionnante sur des arrangements de funk, salsa, musique de l'est, variété française et américaine avec des reprises de *Toto*, *Mickael Jackson*, *Bill Withers*, *Lettuce*, *Joe Dassin* ainsi que quelques compositions. Alternant déambulations sténographiées et séquences statiques dansées, *Roller Brass Band* abolit les frontières entre marching band, parade de cirque et spectacle de rue.



© Christophe Lörtsch

Simon Corneille : saxophone | Charles Saint Dizier : trombone | Gael Fajeau : sousaphone | Thibaut Bosworth-Gérôme : keytar | Nicolas Fougeray : percussion | Emmanuel Demangeon : percussion | Valériane Michelini : danse | Sylvio Coco : danse

Entrée libre

Soirée Propulsion – Dispositif de découverte européen

La Ville de Colmar s'inscrit dans une démarche de réseau avec le dispositif Propulsion, porté par la Compagnie Tangram, ce programme transfrontalier est un accélérateur de carrière à destination de jeunes porteurs de projets liés au jazz : les lauréats français et luxembourgeois de la première édition sont accueillis aux côtés du groupe OZMA.

Hugo Diaz Quartet

À la confluence des différents courants qui ont porté son évolution artistique, Hugo Diaz dévoile un projet singulier au travers d'une suite de compositions originales. Celles-ci révèlent une écriture riche, des métriques surprenantes et des plages modales épurées laissant place à la recherche sonore et à l'expression des différents solistes.

Soutenues par un trio en osmose, les sonorités pures du saxophone soprano sont parfois triturées par l'électronique maîtrisée. *Hugo Diaz Quartet* nous transporte vers un jazz lyrique aux multiples influences, entre fougue et langueur.

Hugo Diaz : saxophone soprano et composition | Alexandre Cahen : piano | Vladimir Torres : contrebasse | Louis Cahen : batterie



© Manuel Grimm



Daniel Migliosi : trompette, composition | Adrian Gallet : saxophone ténor | Benedikt Göb : piano | Jan Blikslager : contrebasse | Kai Craig : batterie

Daniel Migliosi 5tet

Le jeune quintette du trompettiste luxembourgeois Daniel Migliosi apporte sur scène un mélange de hard bop traditionnel et d'éléments de jazz moderne, afin de créer son propre son et d'inviter le public à un voyage à travers les atmosphères les plus diverses. Avec Benedikt Göb au piano, Jan Blikslager à la basse et Kai Graig à la batterie, Daniel Migliosi se consacre à ses propres compositions et arrangements. Outre une période d'inspiration à la *Hochschule für Musik und Tanz* de Cologne, les quatre musiciens partagent le besoin d'enrichir continuellement leur jeu d'idées nouvelles et personnelles.

Tarif B

OZMA

7 albums à son actif, 450 concerts sur 4 continents, 39 pays traversés, des projets pluridisciplinaires collaboratifs avec des artistes des quatre coins du monde. Autant de dialogues et d'échanges généreux qui n'ont cessé de nourrir le travail des musiciens d'OZMA. Depuis 2001, OZMA nous fait voyager, à travers les continents mais aussi les styles musicaux, empruntant largement aux grammaires du rock, des musiques traditionnelles ou des paysages électroniques. Comme une volonté d'entendre *John Coltrane* dialoguer avec *Rage Against The Machine*, *Ravi Shankar* jammer avec *Pink Floyd*, ou *Amon Tobin* s'acoquiner avec les fanfares de la Nouvelle-Orléans...



© Bartosch Salamanski

Stéphane Scharlé : batterie | Édouard Séro-Guillaume : basse, clavier |
Musina Ebobissé : saxophone, claviers | Ossian Macary : trombone |
Martin Ferreyros : guitare, clavier

Dimanche 17 septembre – Église Saint-Matthieu

Journées européennes du patrimoine | Récital d'orgue jazz et patrimoine, en partenariat avec la paroisse protestante de Colmar et ASMEO

14h et 16h : récital Bernard Struber, variations de pièces de George Gershwin et Duke Ellington sur l'orgue Silbermann de l'église Saint-Matthieu.

14h30 et 16h30 : intervention autour du patrimoine de l'église Saint-Matthieu et de ses orgues.

15h et 17h : concert Congé Spatial, Duo orgue et saxophone - sur l'orgue du Chœur d'Antoine Bois.

Bernard Struber

Guitariste de rock, pianiste de jazz, pédagogue, improvisateur, par-delà les frontières il donne aussi des concerts d'orgue et écrit pour des harmonies, des chœurs, des ensembles contemporains. Il s'est vu décerner le "Django d'Or", grand prix SACEM de la création. À l'occasion des journées du patrimoine il a arrangé spécialement pour l'orgue Silbermann des pièces issues du "Porgy and Bess" de Georges Gerschwin et des "Masterpieces 1940" de Duke Ellington.



Bernard Struber : orgue Silbermann



© Charles Schneider

Pierre Lapprand : saxophone |
Étienne Manchon : orgue

Congé Spatial

Congé Spatial est un vaisseau orbital d'exploration musicale piloté par deux aventuriers à l'affût de constellations sonores inconnues. Entre embarquées rythmiques à vitesse lumière et vol harmonique stationnaire, ce curieux biplace emprunte des trajectoires soniques inattendues, détonantes et éclectiques. Habituellement adepte des synthétiseurs et autres pédales d'effets, c'est cette fois un univers totalement acoustique que *Congé Spatial* vous propose de découvrir à l'occasion d'une création pour orgue et saxophones. Décollage immédiat !

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Gospel

The Sparkle Family

The Sparkle Family n'est pas un groupe de gospel comme on a l'habitude d'en voir. Lorsque *The Sparkle Family* chante, le public découvre des sons et des rythmes gospel qu'il n'avait peut-être jamais entendu auparavant.

Elle emmène chaque auditeur dans un voyage musical passionnant, là d'où ils viennent tous individuellement. Nous partons pour les îles des Caraïbes, le Cameroun, le Togo, Madagascar, le Congo, l'Amérique latine, la France et bien sûr, l'Amérique du Nord, lieu à partir duquel le gospel s'est répandu internationalement. Les artistes vous feront vivre un voyage musical inédit, humain et authentique. Le doux mélange de leurs différents timbres vocaux et de leurs arrangements frais, originaux et raffinés vous emmènera dans ce Nouveau Monde du gospel, où le groove, les rythmes et l'ambiance susciteront inévitablement un champ magnétique émotionnel et solaire au fil de mélodies telles qu'*Amazing Grace*, *Hallelujah*, ou encore, *Glory Glory...*



© Steve Jorsch

Steven Kagoume : chant | lore Mayima : chant | Mayiha-Ta Nguidjoe Nyemek : chant | Rémy Arenas : chant | Michel Latour : chant | Lionel Galonier : percussions | Sylvain Ratovondrahety : piano | Nello Dronne : orgue

Tarif B

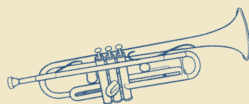
Mercredi 20 septembre - 15h - Le Grillen

Spectacle musical tout public à partir de 6 ans

Chut Oscar!

Venez vous asseoir à côté de Mamajazz ! Elle va vous conter sa vie, si étroitement liée à la folle épopée du jazz aux États-Unis. Mamajazz, qui n'aime pas être interrompue par son perroquet Oscar, trop bavard, navigue au gré de ses souvenirs d'enfance : de la Nouvelle-Orléans à New-York en compagnie de *Louis Armstrong*, *Ella Fitzgerald* ou encore *Miles Davis*... Dans ce spectacle pour toute la famille, un quartet de jazz illustre en "live" les propos de Mamajazz, personnage de cinéma d'animation. Ils nous font découvrir tous les styles de jazz de 1920 à nos jours. Traverser un siècle de jazz, c'est palpitant !

Ce spectacle est proposé en séance scolaire le mardi 19 septembre à 9h30 et 14h30.



© Emmanuel Foudrot

Fred Gardette : saxophone | Franck Détraz : contrebasse | Pascal Mériot :
guitare | Erwan Bonin : batterie

Tarif jeune public et scolaire

Tigran Hamasyan "The Call Within"

Le pianiste embarque l'auditeur dans un voyage sonore et musical intense au cœur d'un monde intérieur. Le musicien abat les frontières du jazz pour proposer une musique qui n'appartient qu'à lui. Une musique vibrante, volcanique, imprégnée de rock, de metal et de folklore arménien, et dans laquelle des polyrythmies, mesures impaires et tempos haletants alternent avec des phases plus apaisées, poétiques, éthérées, comme une vague sonore et cinématique en perpétuelle mutation.

Tigran Hamasyan utilise sa propre voix, juvénile et tendre, contrepoids de flots de sons électrisants. Parfois son chant sans paroles semble nous parvenir d'un lointain monastère d'Arménie, parfois le pianiste siffle délicatement, parfois il glisse de discrètes percussions vocales. Parmi les thèmes qui ont inspiré ses compositions : des légendes folkloriques chrétiennes et pré-chrétiennes de son pays, la poésie, l'astrologie, l'art rupestre et le design ancien, la géométrie, la cartographie...



Tigran Hamasyan : piano et chant | Marc Karapetian : basse |
Martin Wangermee : batterie

Michael Alizon – Around Quintet | Assoc'in Jazz

Ce nouveau groupe a vu le jour en avril 2022. D'abord sous la forme d'un quartet, à présent élargi à 5. Un projet du saxophoniste Michael Alizon, avec la volonté de réunir une équipe inédite, en imaginant un son d'ensemble à partir des différentes personnalités artistiques des musiciens. Un répertoire tissé de compositions et de quelques adaptations, notamment des célèbres *Brecker Brothers*. Ce quintet aux sonorités très électriques, au groove urbain, parfois funk, parfois trip-hop, vous invite à un voyage dans de multiples couleurs.

Michael Alizon : saxophone, effets | Jean-Yves Jung : claviers | Erwin Siffer : claviers | Claire Chookie Jack : basse électrique | Jérôme Spieldenner : batterie



Phillip Klawiter "Frankenstein Concerto" | Création Jazzdor

Frankenstein's Concerto est une pièce longue en 3 mouvements qui a pour but d'allier la musique classique avec la musique jazz moderne. C'est la résurrection d'une forme ancienne de la musique classique, le concerto. Ce genre musical se compose d'une forme en trois mouvements (modéré, lent, vif).

Traditionnellement, le concerto est interprété par un soliste et un ensemble accompagnateur. Pour souligner la virtuosité du soliste, le concerto dispose d'une plage solo - souvent écrite mais parfois improvisée - et le solo est une des caractéristiques majeures du jazz. Au cours du XX^e siècle l'improvisation s'est développée notamment grâce au jazz et parfois la musique contemporaine. Ainsi, dans chaque ensemble de jazz, chacun est improvisateur et accompagnateur.

Francesco Rees : batterie | Kalevi Uibo : guitare électrique | Jean-René Mourot : piano et Fender Rhodes | Michael Alizon : saxophone ténor | Pascal Beck : trombone | Phillip Klawitter : contrebasse et composition

Samedi 23 septembre - 18h30 - Le Grillen

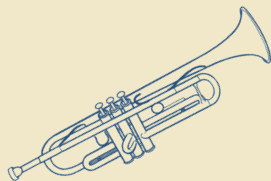
Inédit cette année, le **Colmar jazz festival** s'associe à la programmation culturelle célébrant le **70^e anniversaire de la Route des Vins d'Alsace** et propose un concert "jazz et vin" en partenariat avec l'association les **diVINes d'Alsace** et le **Bessy Gordon Quartet**.

Bessy Gordon Quartet

Des racines haïtiennes, une naissance à Paris, quelques années à Marseille d'autres à New-York, Bessy Gordon est une artiste nomade. Elle a accompagné pléthore d'artistes internationaux sur scène. On l'a vue aux côtés de *Claude Nougaro, Jimmy Cliff, Manu Dibango, Sting, Salif Keita, Alpha Blondy* et la liste est loin d'être exhaustive.

Après un coup de foudre pour l'Alsace, elle s'installe à Colmar en 2012 et s'entoure d'un quartet de musiciens expérimentés de la région pour proposer un répertoire mêlant standards de jazz, bossa nova, ballades.

Lors de ce concert, le public pourra déguster des breuvages en adéquation avec le programme musical.



© D. Rebmann

Bessy Gordon : chant | Éric Theiller : trompette | Jean-Marc Clergue : guitare | Clément Reinhart : batterie | Jacki Boesch : basse

Gratuit, réservation pour la dégustation obligatoire dans la limite des places disponibles par mail : aeh@colmar.fr | Accès libre pour le concert et la buvette

Samedi 23 septembre – 20h30 – Le Grillen

Labkit

Ces jeunes musiciens, formés ensemble au Conservatoire de Strasbourg s’amusent à confronter les formes traditionnelles du jazz et la musique électronique. Développant une énergie progressive, la performance proposée par le duo est tout à la fois subtile, explosive et spontanée, révélant la complicité musicale des deux instrumentistes, qui collaborent ensemble depuis longtemps.

Grégoire Kieffer : claviers | Pierre Labreuche : batterie

© Michel Weyland



Jonas Gomar : batterie | Gintz : chant et guitare |
Lucas Marseu : basse | Anvi : synthétiseur |
Nello Dronne : clavier

Seamer

Entre hip-hop et jazz, *Seamer* [ci-mer] propose une musique sincère qui ne finit pas de se renouveler. Lors de la naissance du groupe en 2018, le désormais quintet a d’abord commencé en tant que trio : composé à l’origine par Gintz, Anvi et Jonas Gomar. Depuis, ils ont été rejoints par Lucas Marseu en 2019, suivi de Nello Dronne en 2022.

Après la sortie de son premier EP - *Liquide* - en juin 2021 et une première tournée éponyme, le groupe travaille désormais sur son prochain projet d’EP qui sortira à l’automne 2023.

DJ Hugues the Tea Man

Le DJ *Hugues the Tea Man* partagera ses morceaux jazz dans un rythme endiable pour transformer la salle du Grillen en piste de danse.

Tarif B



Dimanche 24 septembre – Déambulations

14h30 : place de la gare.

16h : jardins du CDRS, 40 Rue du Stauffen, Colmar.

17h30 : parvis du Théâtre municipal.

Pinto!

Pinto! c'est la musique à l'état brut. Une musique libre et "live", entre jazz et standards révolutionnaires sud-américains, compositions personnelles, et improvisations plus ou moins déambulatoires. Trompette, saxophone, hélicon et batterie : l'essentiel est là. *Pinto*, c'est la réunion de l'Orient et de l'Occident : *Pinto!*

Christophe Rieger : saxophone | Paul Barbieri : trompette |
Cédric Lemaire : batterie | Jean Lucas : hélicon

Entrée libre



© Paolo Guigou

Dimanche 24 septembre – 20h30 – Théâtre municipal



© Simon Fowler

Lucienne Renaudin Vary

Élue "Révélation" aux *Victoires de la Musique Classique 2016*, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary a une identité artistique unique lui permettant de briller aussi bien sur les scènes classiques du monde entier que sur la scène jazz.

Artiste éclectique sachant aborder différents genres avec un immense talent, Lucienne partage la scène avec des artistes comme *Barbara Hannigan*, *Bertrand Chamayou* ou *Renaud Capuçon*. Depuis 2021, elle forme un duo avec l'accordéoniste *Félicien Brut*. Lucienne est lauréate du prix *Arthur Waser 2019*, devenant la première femme à recevoir le prix qui récompense les jeunes musiciens par la fondation suisse *Arthur Waser*.

Lucienne Renaudin Vary : trompette | Hugo Lippi : guitare | Vincent Bourgeyx :
piano | Thomas Bramerie : contrebasse | Franck Agulhon : batterie

Tarif A

les modalités

Lieux du festival :

Salle de spectacles Europe 13 rue d'Amsterdam, 68000 Colmar

Théâtre municipal de Colmar 3 place Unterlinden, 68000 Colmar

Le Grillen 19 rue des Jardins, 68000 Colmar

Église Saint-Matthieu 3 Grand'Rue, 68000 Colmar

La buvette

Une buvette vous sera proposée avant et après les concerts à la Salle Europe, au Théâtre municipal et au Grillen.

Les horaires

L'heure indiquée correspond au début des concerts, l'ouverture des portes a lieu 30 minutes avant.

La billetterie

Vous pouvez acheter vos billets :

- au **Théâtre municipal** et à la **salle Europe** du 1^{er} au 14 septembre pendant les heures d'ouverture de la billetterie
- en accédant à la vente en ligne depuis le site Internet **colmar.fr**
- en caisse du soir, 1 heure avant le début du concert

les tarifs

Chaque concert du festival correspond à 3 catégories de tarifs : catégorie A, B ou jeune public.

	Plein	Réduit	Réduit +
Catégorie A	25 €	22 €	15 €
Catégorie B	12 €	10 €	7 €
Catégorie jeune public	10 €	8 €	6 €
Pass festival (5 concerts)	80 €	70 €	60 €

Séance scolaire :

École non colmarienne : 7 €
École colmarienne : 5 €

Tarif réduit : accordé sur présentation d'un justificatif aux jeunes de 18 à 26 ans ; aux titulaires de la carte Cézam ; aux abonnés du Théâtre municipal, de la salle Europe, de la Comédie de Colmar, des Tanzmatten de la Ville de Sélestat ; aux groupes à partir de 10 personnes ; aux personnes en situation de handicap avec un taux d'invalidité d'au moins 80 % avec gratuité pour l'accompagnateur si sa présence est nécessaire, aux membres du GAS et aux élèves du Conservatoire de Colmar.

Tarif réduit + : accordé sur présentation d'un justificatif aux moins de 18 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, ...) et aux bénéficiaires du PASS culture.

Pass festival : donne accès à 5 concerts au choix de la programmation.

Tarif scolaire : les concerts qui seront donnés en journée à destination des élèves des écoles primaires et maternelles, seront accessibles au tarif de 5 € par élève (école colmarienne) et 7 € par élève (école non colmarienne) et gratuit pour les accompagnateurs selon les normes d'encadrement.

Calendrier du Colmar jazz festival

MER.
13 | Théâtre municipal
Sébastien Ginjaux
Master class

JEU.
14 | Salle Europe
Melkoni Project
Sébastien Ginjaux
Soirée d'ouverture

VEN.
15 | Le Grillen
SESAM
Gin Tonic Orchestra
Soirée commune avec le Jazz off

SAM.
16 | Place de la Montagne verte
15h30 | Maison des associations
17h | Place Rapp
Roller Brass Band
Déambulation

20h30 | Salle Europe
Hugo Diaz quartet
Daniel Migliosi 5tet
OZMA
Soirée Propulsion

DIM.
17 | **14h & 16h** | Église Saint-Matthieu
Bernard Struber
Congé Spatial
Récital d'orgue jazz et patrimoine

MAR.
19 | **20h30** | Église Saint-Matthieu
The Sparkle Family
Gospel

MER.
20 | Le Grillen
Chut Oscar !
Spectacle musical
tout public dès 6 ans

JEU.
21 | Théâtre municipal
Tigran Hamasyan "The Call Within"
Pianiste international

VEN.
22 | Théâtre municipal
Michael Alizon - Around Quintet
Assoc'in Jazz
Phillip Klawiter
"Frankenstein's Concerto"
Création Jazzdor

SAM.
23 | Le Grillen
Bessy Gordon Quartet
Concert jazz et vin

20h30 | Le Grillen
Labkif
Seamer
DJ Hugues the Tea Man

DIM.
24 | **14h30** | Place de la gare
16h | Jardins du CDRS
17h30 | Théâtre municipal
Pinto !
Déambulation

20h30 | Théâtre municipal
Lucienne Renaudin Vary
Le nouveau souffle
de la trompette



Calendrier du Jazz off

JEU. **7** | 20h | Médiathèque de Kaysersberg
Mexican Spleen

VEN. **8** | 20h30 | Le Grillen
Why Patterns ?
Runny Noise

SAM. **9** | 18h | Le Grillen
NA !
Flupke

DIM. **10** | 17h | Le Grillen
Dirty Deep
20h30 | Le Grillen
Conférence de Jacopo Costa
Romantic Warriors III

JEU. **14** | 20h30 | Le Grillen
Teklemek
Nout

SAM. **16** | 16h | Pôle média-culture
Edmond-Gerrer
VLR trio

20h30 | Le Grillen
Midva
Selil
Illektré X Pierre Lapprand



Partenaires

PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRES
PRIVÉS



PARTENAIRES
CULTURELS



Élu en charge du festival : Michel Spitz

Organisation : Ville de Colmar

Coordination, programmation, administration et technique : direction de la culture et les équipes de la salle Europe, du Grillen et du Théâtre municipal

Contact festival : festival-jazz@colmar.fr / 03 68 09 03 07

Contact presse : manon.lovasz@colmar.fr / 06 79 80 49 18

Illustrations : Virginie Humbrecht

Toute la programmation et billetterie sur **colmar.fr**

